Doğan Kardeş

Sayı : 14
30 Ocak 1967
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

# 4 DENİZ EJDERİ

KIRLANGIÇTAKİ TEĞMENİN UÇAN BALIK SANDIĞI ŞEYLER DENİZDİBİ DEVLER ÜLKESİNİN CASUSU OLARAK DÜNYA MİLLETLERİ DENİZ ÜSSÜ DENİZKENT'TE BİR YIL ÇALIŞAN FÜZE UZMANI HALVİK'İN YENİ I-CADIYDI.
BUNLARIN HEPSİ BİRDEN SAL-DIRINCA KIRLANGIÇ UÇAĞI PAR-ÇALANDI...

"DENİZ PARSI" NDAN YENİ KIRLAN-GIÇLAR HAVALANDI...

HİÇ AKLIMIZA GELMEYEN BİR DURUMLA KARŞILAŞTIK

BU İKİ KIRLANGIÇ, İSTAKOZU HAKLAR

KIRLANGIÇLAR DENİZİ TARAR-KEN, UÇAN BALIKLAR...

"DENİZ PARSI" ONUN YERİNE ŞİMDİ BAŞKA KIRLANGIÇLAR UÇURUR. BİZ DE YENİ UÇAN BALIKLAR FIR-LATIRIZ..

DEV İSTAKOZUN İÇİN-DEN FIŞKIRIYORDU...

DALSAK İYİ OLUR BÜYÜK DEV. DÜŞMAN YE-RİMİZİ ÖĞRENDİ.

UÇAN BALIKLAR İŞLERİNİ GÖ-RÜRKEN BİZ ÜSSE DÖNELİM

KIRLANGIÇ-LAR BU SAL-DIRIYA DAYANA-MAZLAR. ONDAN SONRA SIRA BİZDE...

...UÇAN BA-LIKLAR KIRLAN-GIÇLARA ARI SÜRÜSÜ GİBİ SALDIRDILAR...

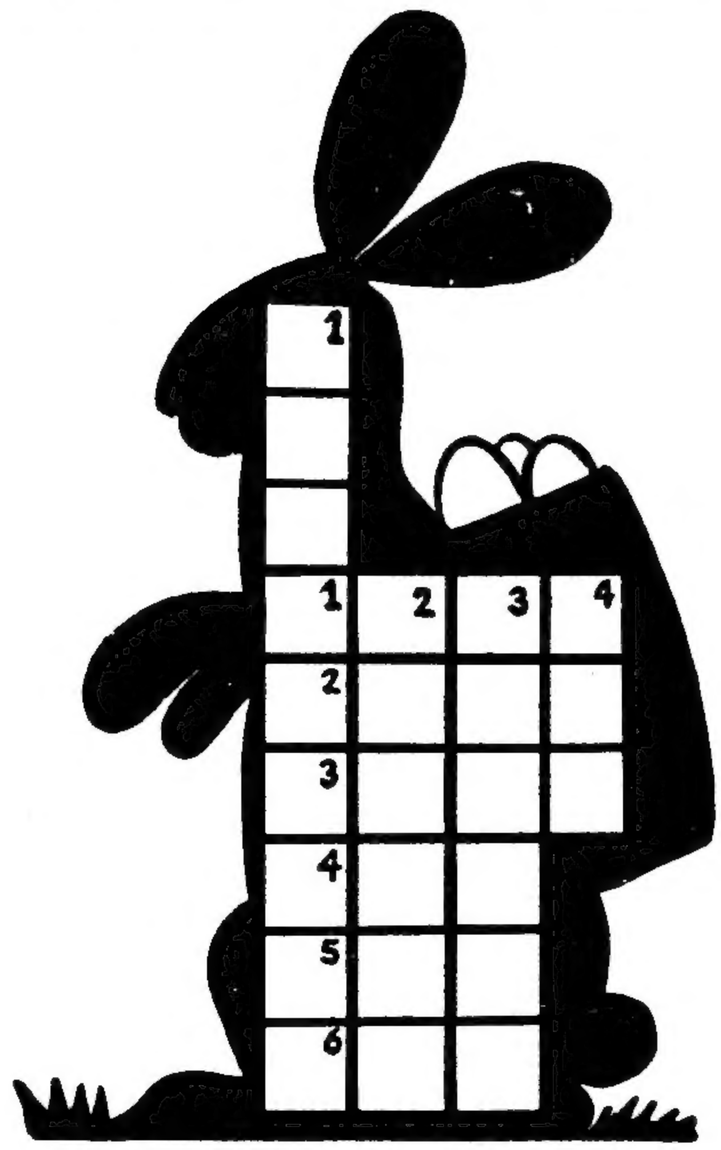
(Devamı son sayfada

# YAPI ve KREDİ BANKASI

23 yıldır tasarruf ve kültürü
seven bir neslin yetişmesi için
çalışmaktadır.




# BULMACA




**SOLDAN SAĞA:**

1 — Turnusolün mavi rengini kırmızıya çevirebilen madde, 2 — Annenin erkek kardeşi, 3 — Edebiyat eseri vücuda getiren kimse, 4 — Afrikanın en büyük nehiri, 5 — Âlâ, 6 — Tersi defa anlamına kullanılır.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**

1 — Kuzey karalarımızı kaplayan bir deniz, 2 — Bayan isimlerinden, 3 — Herkesin yardımına koşmak, yararlı iş yapabilmek, 4 — Doktorluk.

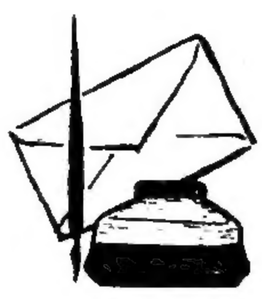
**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ**

**Soldan Sağa:**

1 — Su, 3 — İl, 4 — Nu, 5 — Karides, 9 — Öz, 10 — Tak, 11 — Kel, 13 — Alâka, 15 — Emekli, 16 — Sam, 17 — Neşe.

**Yukarıdan Aşağıya:**

1 — Millet, 6 — Az, 7 — İteleme, 8 — Dalak, 12 — Saim, 14 — KL harfleri.



# OKUYUCU MEKTUPLARI

**Oya Turtin, Ayfer Erdoğan — ANKARA:** İki kişi bir olup şiir yazmaya girişmişsiniz. Hiç öyle şey olur mu, kardeşler? Yeryüzünde elbirliğiyle yapılamayacak işler vardır. Şiir yazmak, bunların başında gelir. Birlikte şiir okunabilir, ama, yazılamaz. Tıpkı bunun gibi, beste, resim ve diğer güzel sanat eserleri hep tek tek ellerden çıkar. Bundan böyle siz de ayrı ayrı şiir yazmayı deneyin.

**Fahrettin Akbıyık — İZMİR:** Dergimiz hakkındaki dileklerini gerçekleştirmek bir zaman meselesi. Şimdilik sayfa adedinde bir değişiklik yapmayı düşünmüyoruz.

Şiir kitabı bastırma düşüncene gelince; bu konuda acele etmemelisin. İyi bir şair olarak tanınmadan kitap çıkarmak neye yarar? O kitabı kim okur? Ayrıca, ille de şiir kitabı yayımlamakla bir insan şair olmaz. Niceleri vardır ki, sağlıklarında tek şiir kitabı çıkarmadıkları halde büyük şair sayılmışlardır. Yahya Kemal buna güzel bir örnektir.

Gönderdiğin «Yurdumun Dağları» adlı şiir ise gerek deyiş, gerek konu bakımından yeterli değil. Bu yolda bir süre daha çalışıp kendini denemeli, başarı sağlayamazsan başka alanlara yönelmelisin. Başarılar...

**Hatice Çobanlı — MALTEPE:** Dilediğin cinsten bir müsamere düzenlemek dergimizin sınırlarını aşan bir iştir. Bu konuda kesin bir şey söylemem şu anda imkânsız. Okuyucu mektuplarından yalnızca ilgi çekici ve örnek olanları yayımlıyor, geri kalanlara ise cevap vermekle yetiniyorum. Sevgiler...

**Yener Çakmak — İSTANBUL:** Yazdığın piyes dergimizde yayımlanamayacak kadar uzun, bu bir. İkincisi, senden çok daha özenle çizilmiş ve konuları kendinin olan karikatürler bekliyorum. Selâm.

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

**Pazartesi günleri çıkar**
**HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ**
**30 Ocak 1967**
**Fiatı: 50 Kuruş**
**Yıl: 21 Cilt: 1**
**Sayı: 576-14**

**Sahibi :**
**KÂZIM TAŞKENT**

**Bu sayıda mes'ul Yazı İşleri Müdürü:**
**YAVUZ HERKMEN**

**ADRES VE TELEFON NO. LARI**

Yazı İşleri: **Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul**
★ **Posta Kutusu: 1146 - İst.**
★ Yazı İşleri ve Abone Telefon: **27 34 54 - 55 - 56**
★ Muhasebe Tel.: **22 00 24**

**ABONE ŞARTLARI**

Yıllık: **25 TL.** ★ Altı aylık: **12,5 TL.** ★ Yurt dışı yıllık: **38 TL.** ★ Yurt dışı altı aylık: **19 TL.** ★ **Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir** ★ **Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

**İLÂN TARİFESİ**
(Siyah Beyaz)

| | |
|---|---|
| Tam sayfa | 1500 TL. |
| 3/4 sayfa | 1100 TL. |
| 1/2 sayfa | 900 TL. |
| 1/3 sayfa | 600 TL. |
| 1/4 sayfa | 500 TL. |

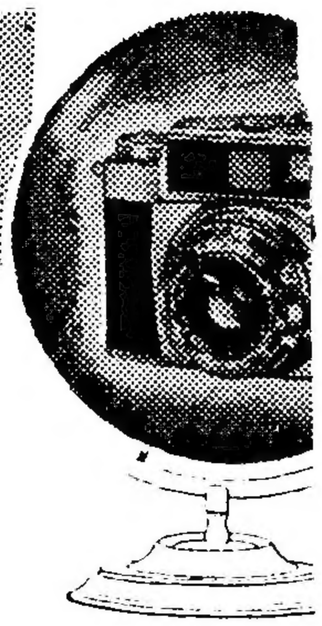
**Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.**

**BASILDIĞI YER**

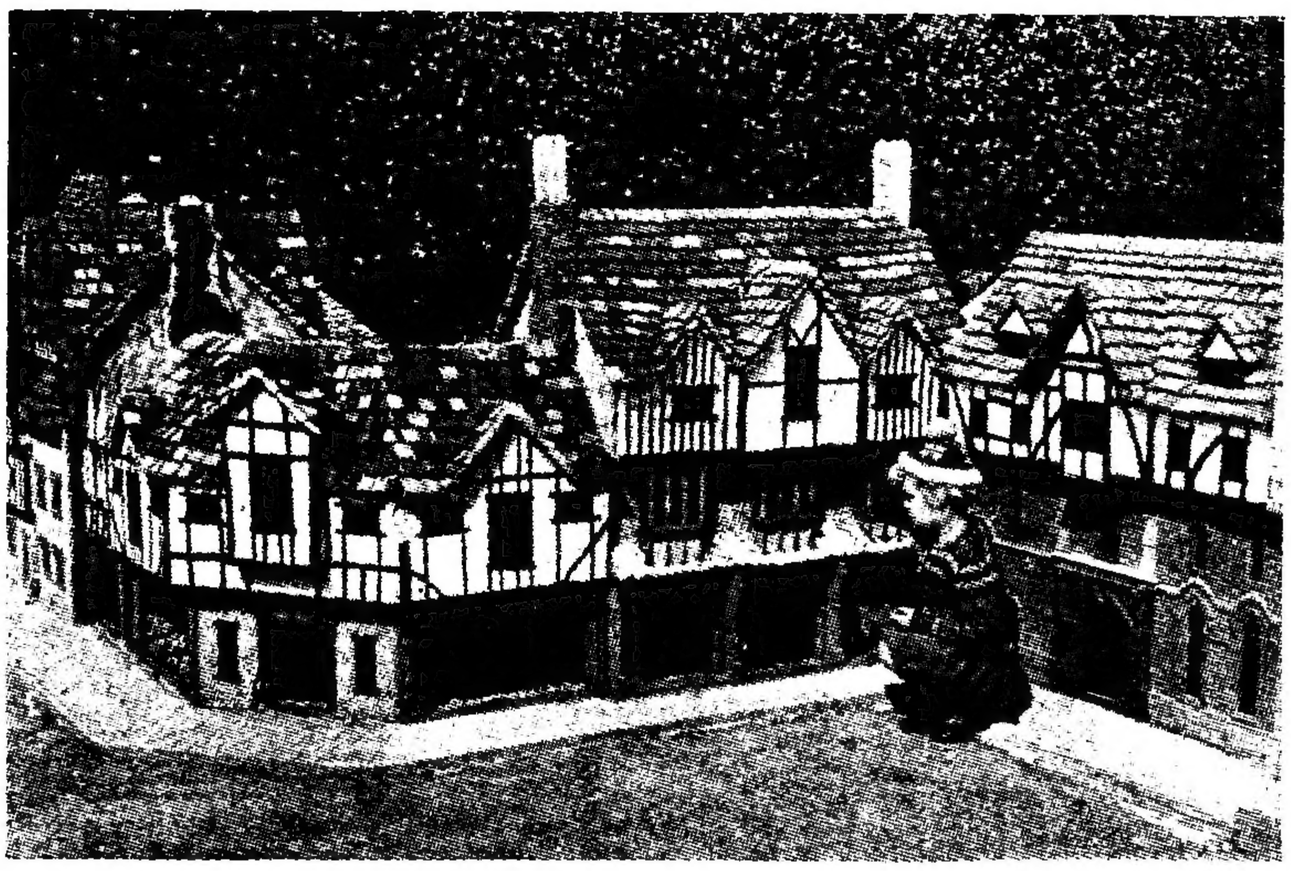
**Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul**

*Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.*

# beş kıtadan



**ARSIZ ŞEMPANZE** — Sinema şehri Hollywood'-ta, filmlerde büyük bir başarı gösteren Muggs ↑ adlı şempanze ilk çevirdiği filmin galasına frağını giyip gelmişti. Perdede kendisini uslu uslu seyreden Muggs daha sonra davetliler için hazırlanmış bü-fedeki kocaman pastayı görünce dayanamamış ve hemen başına çökmüştü. Ama fotoğrafta görüldüğü gibi sonuç onun için hiç de parlak olmadı.



**SU AYGIRININ SABAH TUVALETİ** — Almanya'-↑ nın en büyük hayvanat bah-çesi olan Berlin Hayvanat Bahçesi'ndeki su aygırı her sabah bakıcısına dişlerini fır-çalatmadan rahat edemez Fotoğraf bu sabah tuvaletle rinden birini göstermektedir

★

**ALİS CÜCELER ÜLKESİNDE** — İngiltere'nin Sussex eya-letindeki Hasting şehrinde bulunan Beyaz Kaya Parkı'nda çocuklara bilgi vermek için minyatür bir kasaba yapıl-mıştır. Fotoğraf bu minyatür kasabanın eski bir İngiliz mahallesini canlandıran kö-şesini hayranlıkla seyreden ← küçük bir kızı göster-mektedir.

## İNDİRİMLİ KİTAP KUPONLARINI TOPLAYAN KARDEŞLERİMİZE

**Doğan Kardeş dergisi ve kitaplarını bir kültür hizmeti olarak yayımlayan YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kardeşlerimizin ucuz kitap sağlamalarına ve böylece okuma zevkini artırmalarına imkân vermek için Doğan Kardeş kitaplarında (dergisinde değil) yüzde 20 bir indirim uygulamaya başladığını bildirmiştik. Bu indirimin de 7. sayımızdan itibaren dergimizin son sayfasında yayımladığımız «İNDİRİMLİ KİTAP KUPONLARI» ile sağlanacağını açıklamıştık.**

**Kardeşlerimizden gelen mektuplar bu kampanyanın büyük bir ilgi topladığını göstermektedir. Gerçekten de her hafta kupon göndererek indirimli kitap talep eden kardeşlerimizden yüzlerce mektup almaktayız. Yalnız bazı kardeşlerimiz, kitaplarının ödemeli olarak adreslerine gönderilmesini istemektedirler. Posta masraflarının fazla olmasından ötürü kardeşlerimizin ödemeli kitap gönderilmesini talep etmemelerini rica ederiz.**

**Daha önce de açıkladığımız gibi almak istediğiniz indirimli kitapların bedellerini «P. K. 1146 - İSTANBUL» adresine POSTA PULU veya PARA HAVALESİ olarak göndereniz.**

# Fevzi Çakmak İlkokulu

## Uzay, dördüncü sınıf öğrencileri arasında en ilgi çekici konulardan biri

İstanbul'da oturuyorsanız, evdeki büyüklerinizin sık sık şöyle konuştuklarını duyarsınız: «Aman Allahım, şehir ne kadar da büyüdü, kalabalıklaştı!.. Bu gidişle bir karış boş yer kalmayacak...»

Gerçekten de öyle. Çünkü onundan yirmi yıl önce İstanbulun nüfusu bir milyonu geçmezken, şimdi nerdeyse iki milyona yaklaşıyor. Bu hızlı artışın sonucu olarak şehir yayıldıkça yayıldı; gecekondu mahallelerinin yanısıra yepyeni semtler doğdu.

İşte, bu hafta gezeceğimiz Mareşal Fevzi Çakmak İlkokulu'nun bulunduğu Esentepe de onlardan biri. Ne var ki, öyle yerden mantar biter gibi gelişi güzel türememiş Esentepe. Belirli bir amaçla ve plânla kurulmuş.

1954 yılında, İstanbul gazetecileri, birer yuvaya kavuşmak amacıyle aralarında bir yapı kooperatifi kurmuşlar. Üç yıl süren sıkı bir işbirliği ve çalışma sonunda, iki va da tek katlı bahçeli evleri, düzenli ve tertemiz sokakları ile örnek bir «Gazeteciler Sitesi» doğuvermiş...

### BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR

Okulsuz mahalle olamıyacağına göre, kooperatif üyeleri yine kolu paçayı sıvamışlar. Bakanlık, mahallenin batı kesimindeki vâdiye bakan yeşil saha üzerinde bir okulun yapımını uygun görmüş. Böylece Esentepe çocukları, 27 Kasım 1964 günü, şimdi gördüğümüz bu iki katlı, pırıl pırıl ve sımsıcak bilgi ocağına kavuşmuşlar...

Yalnız Esentepe'li çocuklar mı?.. Hayır. Büyükle büyük, küçükle küçük olmasını bilen, canayakın müdürümüz Şükrü Can'ın dediğine göre, çevredeki gecekondularda oturan kardeşlerimiz de burada okuyorlar. Onlar arasında çok yoksul olanları da var. Fakat, Okul Aile Birliği ve Yardım Derneği, bu gibi öğrencilerin giyim, yiyecek ve her türlü okul ihtiyacını karşılamaya çalışıyor. Gene sayın Şükrü Can'ın verdiği bilgiye göre bugün okulumuzda, 163'ü erkek ve 151'i kız olmak üzere 314 kardeşimiz öğrenim görmektedir.

← **LABORATUVAR ÇALIŞMASI — Resmimiz, Mareşal Fevzi Çakmak İlkokulu'nun müzesinde, uygulamalı tabiat bilgisi dersi yapan 5'inci sınıf öğrencilerinden bir kümeyi öğretmenleriyle bir arada gösteriyor.**

★

### SINIFLARI GEZİYORUZ

Okulumuz üzerine bu genel bilgileri edindikten sonra, dilerseniz, sınıflara şöyle bir uğrayalım.

İşte, Hamide Kayır öğretmenimizin 4'üncü sınıfındayız. Dersimizin konusu çok ilgi çekici: Uzay! Bakalım, kardeşlerimiz uzay üzerine neler biliyorlar... Konuşmamıza zorca bir soruyla giriyoruz:

— «Acaba, bir pilot, bir astronom ve bir astronot arasında ne gibi farklar vardır?»

Fatih Uğuralp kardeş bu çetin sorunun altından kolayca kalkıyor:

— «Pilot, bir uçağı yöneten kimsedir. Astronom, yıldızları ve gezeğenleri, yeryüzünde kalarak, bir rasathaneden gözleyen bilgindir. Astronot ise, bir kapsülle uzaya çıkarak, uzayla ilgili bilgileri toplayan ve denemeler yapan uzmandır.»

Soru:

— «Başka dünyalarda hayat olduğuna inanıyor musunuz?»

Hatice Şenler:

— «Bunu henüz kesinlikle bilmiyoruz. Bununla birlikte, Venüz gezeğenini kaplayan bulutlar yüzünden, bazı bilginler orada canlıların yaşayabileceğini ileri sürüyorlar. Mars gezegeninde de bazı bitkilerin yetiştiği biliniyor.»

Soru:

— «Geceleyin gökyüzüne baktığımız zaman bazı yıldızların titreştiklerini görüyoruz. Bunun sebebini bilen var mı?»

Leylâ Yaatası:

— «Yıldızların ışığı bize gelirken sıcak ve soğuk tabakalarından geçer ve böylece ışık azalıp çoğalır. Ayrıca, yıldızlarla bizim aramızda zaman zaman gözle göremiyeceğimiz bulutlar yer alır. Bunun sonucu olarak biz onların ışığını değişik görüyoruz.»

Soru:

— «Dünyamızın kaç türlü hareketi vardır?»

Zeynep Gül:

— «Dünyamızın kendi çevresinde dönmesiyle gece ve gündüz, Güneş çevresinde dönmesiyle mevsimler meydana gelir.»

Soru:

— «Güneş ve Ay tutulmaları nedir?»

★

← **OKULA DÖNMELİYİM — 3'üncü sınıf öğrencilerinin oynadıkları oyundan bir sahne. Öndekiler (soldan sağa): Seher Güler, Galip yılmaer. Arkadakiler (soldan sağa): Muhittin Topay, Ayşe Batur, Tacettin Geçit, Yaşar Âşık, Hüseyin Kurt, Orhan Sevindi, Can Kayabal, Talip Karakoyun.**

**SANATÇILAR SINIFINDAN BİR KÖŞE — 2'nci sınıf öğrencilerinden bir grup kardeşimizi, öğretmenleriyle birlikte resim dersinde görüyoruz. Soldan sıra ile: Dilek Eşkinat, Esen Tabar, Sinan Yükselsoy, Öğretmen Filiz Can, Eser Solelli, Hüseyin Özgün, Halil Akyün ve Aslı Selçuk.**

Cevdet Mete:

— «Ay, Dünyamızın çevresinde dönerken, Güneş'le Dünya arasına girerek, Güneş'in ışığını keserse yeryüzü kısa bir süre için kararır. Bu olaya «Güneş tutulması» deriz. Arasıra da bunun tersi olur. Yani Dünya'mız, dönüşü sırasında Ay ile Güneş'in arasından geçerken gölgesini Ay üzerine düşürür. Bu olayın adı da «Ay tutulması» dır.

Soru:

— «Ay'a ilk ayak basan insanlar acaba neler hissedecek?»

İlker Sevinçli:

— «Ay'a ilk adımını atacak insanlar kendilerini kupkuru kayalardan bir çölde yapayalnız bulacaklar. Orada hava bulunmadığı için en küçük bir ses bile duyamıyacaklar. Konuşmaları yalnızca işaretle olacak...»

Yeryüzünde yaşamak galiba çok daha iyi, ha, ne dersiniz?

### «OKULA DÖNMELİYİM»

Yukardaki başlık, okulumuzun 3'üncü sınıf öğrencileri tarafından hazırlanan bir oyunun adı. Bir sahnesini görmek istersiniz, değil mi?.. Öyleyse haydi 3'üncü sınıfa.

İşte şu anda, on kişilik tiyatro ekibimiz sahnedeki yerini aldı. Oyunumuzun konusu kısaca şu: «Doğan adlı yaramaz bir öğrenci, bir gün okuldan kaçıyor. Kendine bir arkadaş bulup eğlenmek üzere yollara düşüyor. İlk önce sınıf arkadaşı Gülöz'e rastlıyor. Gülöz, çantası elinde, okuluna gitmektedir. Doğan onu bu işten caydırmaya çalışıyor. Fakat Gülöz kanmak şöyle dursun, öğüt vererek arkadaşını yola getirmek istiyor. Doğan bakıyor insanlardan fayda yok, bari hayvanlarla dost olayım diyor ve sırasıyle at, inek, kedi, köpek, horoz, arı, kelebek ve karıncaya başvuruyor. Ama, bu hayvanların hepsi de, yapılacak işleri olduğunu ileri sürerek Doğanı tersliyorlar. Bizim okul kaçağı da bakıyor, çare yok, tırıs tırıs okuluna dönüyor.»

Bu hem tatlı, hem de çok düşündürücü oyunu, kardeşlerimiz gerçekten başarıyle oynuyorlar.

Buraya kadar gelmişken, 2'nci sınıfa da bir merhaba diyelim. Çünkü bu sınıf, ressamları, balerinleri, şairleri ve oyun yazarlarıyle ününü okul dışına bile yaymış. Tanınmış karikatürümüz Turhan Selçuk'un kızı Aslı Selçuk kardeş de bu sınıfta. Bu gidişle o, babasının yerini tutacağa benzer. Çünkü geçen yıl Alman Kültür Merkezi'nde açılan sergiye «Karagöz» adlı kompozisyonuyle katılarak büyük ilgi toplamış. Eser Solelli kardeşimiz ise «Yemiş Sofrası» adlı çok güzel bir oyun yazmış, arkadaşları da onu aynı güzellikle oynamışlar. Dilek Eşkinat, Eser Solelli ve Aslı Selçuk üçlüsü sınıfımızın balerinleri. Bir de şairimiz var. Ceyhun Tümerkan. Kendisi hemen oracıkta «Kedim» adlı bir şiir çiziktiriverdi ama, yerimiz olmadığı için buraya alamıyoruz.

Kardeşlerimiz harıl harıl 4 Mart çarşamba gününe hazırlanıyor. Çünkü o gün, Kervansaray salonlarında okulumuzun «Tanışma Balosu» var. Kardeşlerimizi orada bol bol alkışlamak fırsatını bulacağız.

**UZAY FATİHLERİ — 4'üncü sınıf öğrencileri «uzay» konusunda tartışıyorlar. Ayaktaki kardeşlerimiz Fatih Uğuralp ve Leylâ Yaatası →**

## PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI

Doğan Kardeş'in kardeşleri arasında düzenlediği **PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI**'nı, gösterilen geniş ilgi dolayısıyle **ÜÇ AY** daha devam ettirmeye karar verdiğini geçen sayımızda açıklamış ve 4. tertibin **MOR** renkli ilk kuponunu yayımlamıştık.

Böylece üç ay daha devam edecek olan

**PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI'**nda

Doğan Kardeş **HER AY** 10 kardeşine

**YAPI ve KREDİ BANKASI'nda**

500'er liralık bir hesap açacaktır.

Bu fonu kazanacak kardeşlerimiz alacakları 500'er liralık

**«AİLE CÜZDANLARI»**

ile **YAPI ve KREDİ BANKASI'**nın bütün ikramiyelerine katılabileceklerdir.

**PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI'na**

katılabilmek için Doğan Kardeş'in son sayfasında yayımlanan kuponların aynı renkte olan 1, 2, 3 ve 4 numaralısını bir arada ve zarf içerisinde şu adrese göndermek kâfidir:

**«DOĞAN KARDEŞ**
**Para Biriktirme Fonu Müsabakası**
**Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5**
**İSTANBUL»**

**DİKKAT:**

**PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI'nın 3. tertip kur'asında kazanan kardeşlerimizin isimlerini**

**20 ŞUBAT 1967**

**tarihinde çıkacak 17. sayımızda ilân edeceğiz. Kupon gönderme müddeti bu akşam sona erecek olan 3. tertibin kur'asına katılacak kardeşlerimize iyi şanslar dileriz.**

ORMANLAR HÂKİMİ

# Tarzan

5

PROFESÖR SKAN A DINDA BİRİ İNSANLA-RI BİR İLÂÇLA TESİRİ ALTINA ALIP ONLARA İSTEDİĞİNİ YAPTIRA-BİLMEKTEDİR

TARZAN DA ILÂCLA BÜYÜLENMİŞTİR

PROFESÖR BUNU KONTROL İÇİN TARZANA BIÇAK BATIRIR

BAK VELVET BIÇAĞI BATIR DIM. KAN ÇIKTIĞI HALDE TAR-ZAN GIK DEMEDI.

DEMEK Kİ HÂLÂ İLACIN TESİRİ ALTINDA.

BABA BAK!.

CANAVAR KÖ-PEKLERDEN BİRİ ÜZERİMİZE GELİ-YOR!

JOHN CELARDO

10-17 8497

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1966 by United Feature Syndicate, Inc.

KÖPEK KUDURMUŞ GİBİ ÜZERLERİNE SALDIRDI.

PROFESÖRLE KIZI KENARA ÇEKILIN-CE TARZAN OR TADA KALDI ..

CANAVAR KÖPEK TARZANIN BOYNUNA ATILDI ...

EYVAH, TARZAN'I ÖL-DÜRECEK. ONU DUR-DURMALIYIM.

BANG!

BÜYÜLEYİCİ İLAÇ KÖPEĞİ KUZU Gİ-BI YAPIVERDİ...

DEMEK SEN BANA IHANET ETTİN HA!

ANLA-MADIM

10-19 8499

TARZANI KURTARIP BIR-:IKTE ALEYHİME ÇALI-SACAKSINIZ ÖYLE MI?

YAPMA BA-BA!

TARZAN SANA LÂ-ZIM DİYE KURTAR-DIM ONU

YALAN SÖY-LÜYORSUN!

İKİNİZİ DE ÖLDÜRECE-ĞİM. AL SANA!.

10-20 8500

TARZAN, ONA BİRŞEY YAPMA!

AHLAKSIZLAR! HAİNLER! SİZE GÖSTERİRİM!

ADAMLARIM ŞİMDİ SİZİN HAKINIZDAN GELİRLER.

ÖLDÜRÜN ŞUNLARI!

10-21 8501

PROFESÖR SKAN, BİZ SANA IYILIK EDECEĞİZ!

KURTARIN BENİ!

ADAMLARIM NİÇİN SALDIRMIYORLAR?

ONLAR SADECE BÜYÜLENMİŞ. CANAVARLAŞMA İLACI AŞILANMAMIŞ Kİ...

ŞİMDİ ONLARI CANAVARLAŞTIRIRIM!

10-22 8502

PROFESÖR SKAN, KARNINA BİR TEKME SAVURARAK TARZAN'DAN KURTULDU...

OOOF!

ŞİMDİ GÖR BAKALIM, NE OLACAK!

SENİN SEVGİLİ TARZANINI BAŞKAN KAZTA'YA PARÇA PARÇA ETTİRECEĞİM!

10-24 8503

YA, İŞTE BÖYLE KIZIM. BUNDAN SONRA BABANIN EMİRLERİN SEN BİLE KARŞI GELEMİYECEKSİN!

BANG!

YAPMA BABA, YAPMA!

CANAVARLAŞTIRAN İLACI YİYEN KAZTA BİRDEN KUDURMUSA DÖNDÜ

HADİ BAKALIM. PARÇALA TARZAN'I, HADİ...

R-R-R

10-25 8504

R R R

GEBERT ONU!..

HAYIR, HAYIR..BENİ DEĞİL!..

YAAAA!!

Doğan Kardeş

Tavanarasındaki buz gibi odasında biraz olsun ısınabilmek için yerdeki yatağının altına girip büzülen genç adam elindeki kâğıda resimler yapıyor, yaptığını beğenmiyor, yırtıp temiz bir kâğıda yenisini çizmeye başlıyordu. Çalışmaya başlayalı ne kadar olmuştu hiç hatırlamıyordu. Belki bir saat, belki daha da fazla...

Genç adamın henüz doğru dürüst bir işi yoktu. Bir süreden beri bir reklâm şirketi için film resimleri yapıyordu ama, eline geçen para öylesine azdı ki, tavanarasındaki bu buz gibi odadan çıkıp daha iyice bir yere yerleşememişti.

Genç adamın gözüne camlı kapının arkasında küçücük bir karaltı ilişince başını kaldırıp kapıdan yana baktı. Kulağına da birtakım tıkırtılar gelmeye başlamıştı. Bu, kapının altından içeriye girmek için uğraşan küçücük bir fındık faresinden başka bir şey değildi!..

Genç adam birden büzüldüğü yerde doğrularak, «Nihayet buldum!» diye bağırdı. Çok heyecanlanmıştı. Öyle ki farenin sesten ürkerek kaçmasına bile aldırış etmedi. Aradığını bulmuştu. Gerçekten de bir reklâm filmi için sevimli bir tip arıyordu. Bulduğu da oydu.

Genç adam o gece geç vakitlere kadar çalıştı ve ortaya, bugün hepimizin tanıyıp sevdiği «Miki Fare» ortaya çıktı. Miki Fare, cin gibi gözleri, sipsivri burnu, yuvarlacık kulakları ve şişman şişman yanakları ile son derece sevimli bir yaratıktı. Hele üzerine insan elbisesine benzer bir elbise, ayaklarına da ayakkabılar giydirdikten sonra «Miki fare» daha da güzelleşip kişilik kazandı.

## ÇOCUK DÜNYASI'NIN KAYBETTİĞİ BÜYÜK BİR ADAM

# WALT DISNEY

**Walt Disney, çocuklar için yaşamış, çocuklar için çalışmış ve bütün servetini çocukların hizmetine vermiş büyük bir ressam ve iş adamıydı.**

iki Fare»yi soğuk bir kış günü, tavanarasını odasında yaratan adam lt Disney'di.

Walt Disney resimli romanları, resimli kitapları, kli filmleri, şarkıları, kısası herşeyiyle çocukların bini kazanmasını bilmiş ük bir sanatçı ve iş adadı.

Geçenlerde Amerika'nın ifornia Eyaletindeki bir tanede gözlerini hayata bayan bu büyük insan, ndan 65 yıl kadar önce l'de Chicago'da dünyaya di. Babası küçük bir int mütaahhidiydi. Beş karin dördüncüsüydü.

Walt Disney'in öğrencilik atı hiç parlak geçmedi. rslerden pek hoşlanmıyorama elinden her iş gerdu. Delikanlının en çok diği şeylerden biri de reyapmaktı. Zaten bunun da okuldan ayrıldıktan ra bir süre Güzel Sanat-Akademisi'ne gitmişti.

Walt Disney' ondokuz yaşı-geldiği zaman boş gezmekten bıkarak bir reklâm şirketine girdi. O sıralarda sinema henüz yeni yeni gelişiyordu, onun girdiği şirket de sinema reklâmları üzerine yenilikler yapmaya çalışan bir şirketti. Walt Disney birkaç ay burada çalıştı, bu alanda başarıya ulaşacağını anladığı zaman da oradan ayrılıp doğruca Hollywood'un yolunu tuttu.

Walt Disney Hollywood'da kısa bir zamanda tanındı. Arkadaşlariyle birlikte canlı-resimlerden kısa filmler yapıyor, her ay bunlardan bir tanesini piyasaya veriyordu. «Miki Filmleri» adıyle anılan bu filmler yalnız çocukların değil, büyüklerin de ilgisini çekmişti. Walt Disney kısa filmlerden başka bir buçuk, iki saat uzunluğunda uzun filmler de yapmaya başladı. Tabiî bu filmleri meydana getiren on binlerce resmi tek bir ressamın yapmasına imkân yoktu. Walt Disney esas tipi yaratıyor, yapılacak işleri tarif ediyor, resimleri yardımcı ressamlara çizdirip boyatıyordu.

**ÇOMAR:** Başladığı her işi yarıda bırakan, şaşkın tavırlı, bön bakışlı Çomar, Walt Disney'in tiplerinin en komiklerinden biriydi. Filmlerde garip bir sesle konuşur, acayip bir şekilde gülerdi.

Walt Disney «Alice Canlı-Resim Dünyasında», «Tavşan Kardeş», «Willie Vapuru», «Gülünç Senfoni» filmleri yalnız Amerika'da değil, bütün dünyada seyredildi ve çok beğenildi. Durmadan yeni tipler yaratıyor, «Miki Fare»ye, «Vakvaka Kardeş», «Uçan Fil Dumbo», «Çomar», «Bambi» gibilerini ilâve ediyordu.

Walt Disney, yalnız büyük bir ressam değil, aynı zamanda uyanık bir iş adamıydı da... Filmlerinin yanıbaşında çocuklar için resimli romanlar, öğretici kitaplar hazırlattırıyor, şarkılar bestelettirip plâklarını satışa çıkartıyordu. Kurduğu şirket, kısa zamanda büyümüş, yüzlerce ressamın çalıştığı büyük bir iş yeri haline gelmişti.

Walt Disney, anne ve babalarınızın, hattâ büyük abla ve ağabeylerinizin hatırlayacakları birbirinden güzel filmler yapmakta devam ediyordu. «Pamuk Prenses ve Yedi Cüce», «Pinokyo», «Alis Harikalar Diyarında», «Külkedisi», «Peter Pan», «Robin Hood», «Fantasia», «101 Dalmaçyalı» gibi canlı resimli

Dost Kardeş

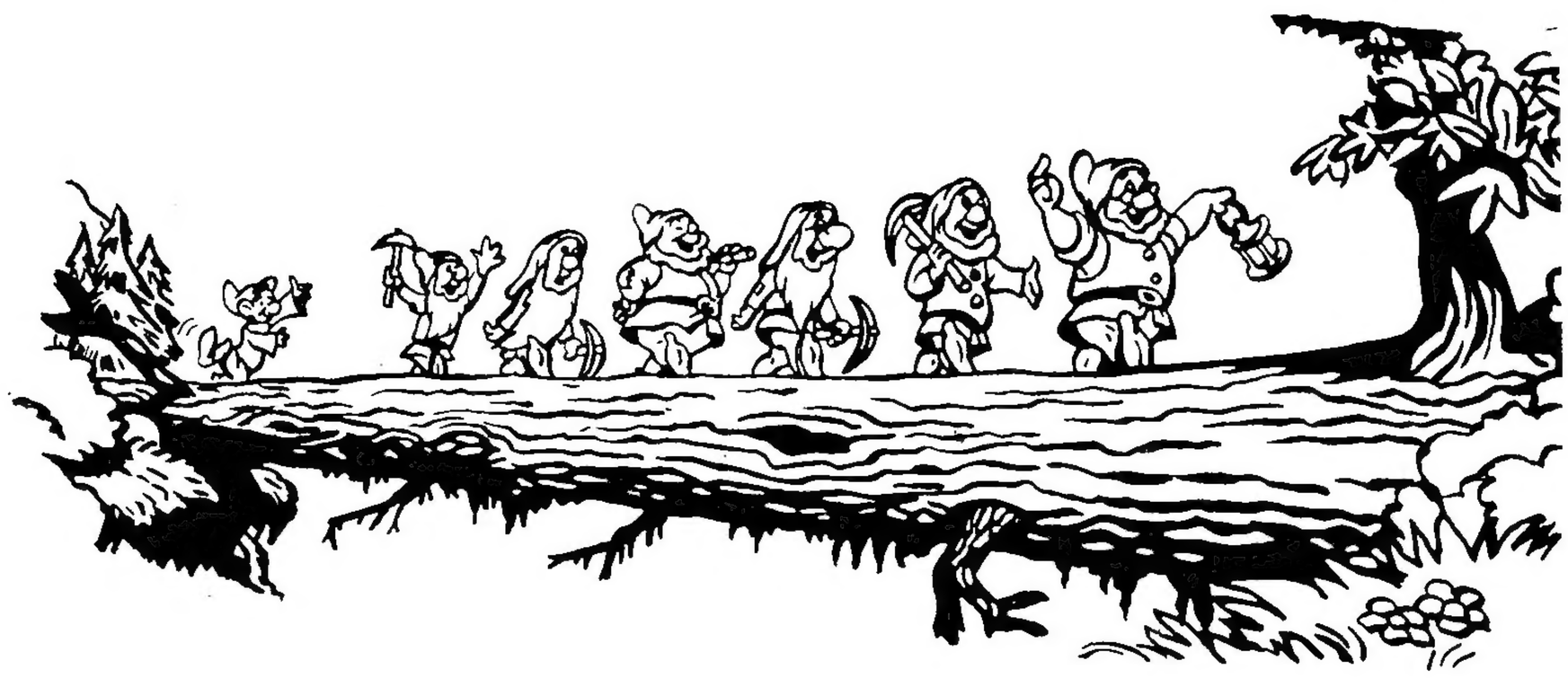
filmler bunların en güzelleriydi.

Walt Disney bir süre sonra, içinde artistlerin oynadığı, eğlendirici, hoşça vakit geçirici filmler de yapmaktan geri kalmadı. «Define Adası», «Denizler Altında 20.000 Fersah», «Uçan Otomobil» bunların en tanınmışlarıdır.

Walt Disney Los Angeles yakınlarında büyük bir eğlence parkı olan «Disneyland»ı açtığı zaman yaşı ellinin üzerinde, bütün dünyaca tanınmış bir adamdı. Çocukları çok seviyor, onları eğitmek için eğlendirmenin şart olduğunu söylüyordu. İşte bu koskocaman eğlence parkını bu amaçla açmıştı. Bu parkta lokantalar, oteller, sinemalar, eğlence yerleri, havuzlar, göller, dereler, ormanlar, hattâ bir de şato vardı. Derenin içinde macera filmlerinde gördüğümüz kocaman gemiler gidip geliyor, özel olarak kurulmuş kovboy kasabasında belleri tabancalı, çizmeleri mahmuzlu sığır çobanları gidip geliyordu. Hele şatonun içi o şekilde yapılmıştı ki Disneyland'da olduğunuzu unutsanız, kendinizi tarihî romanlardaki hayaletli bir şatoda sanabilirsiniz.

İşte, geçenlerde gazetelerde öldüğünü okuduğumuz Walt Disney, bütün bunların yaratıcısı olan büyük bir ressam, gözü açık bir iş adamı, fakat hepsinden çok çocukları herşeyden fazla seven bir insandı. Çocuklar için yaşamış, çocuklar için çalışmış, yine bütün servetini çocukların hizmetine vermişti. . .

# WALT DİSNEY'İN YARATTIĞI TİPLER

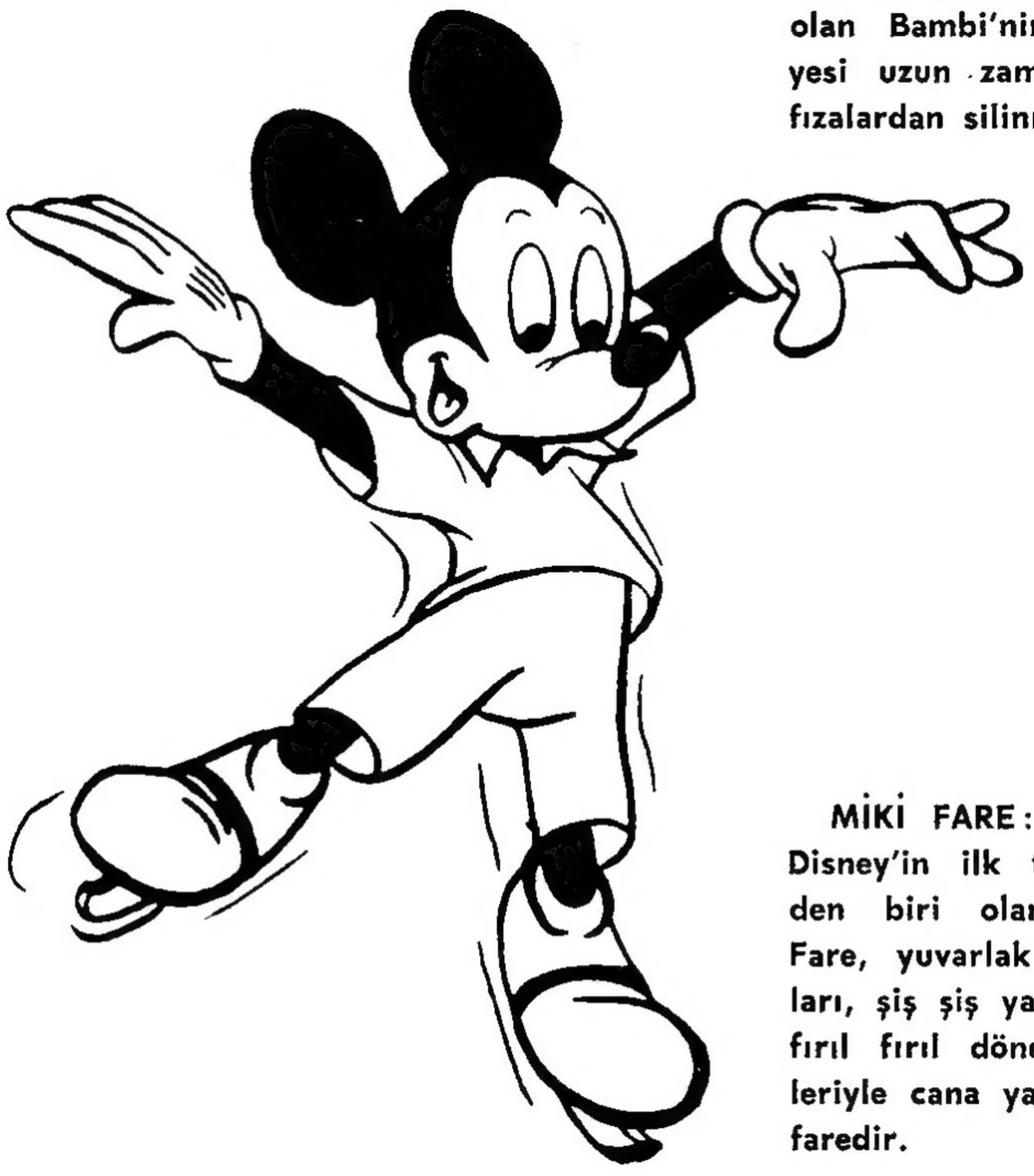


**YEDİ CÜCELER:** Grimm'in Pamuk Prenses'indeki Yedi Cüceler Walt Disney'in çizdiği tiplerin sevimlileridir.

**BAMBİ:** Çekik gözleri, narin bacakları, zarif hareketlerile ufacık bir geyik yavrusu olan Bambi'nin hikâyesi uzun zaman hafızalardan silinmedi.

**PİNOKYO:** İhtiyar ustanın odundan yontup yaptığı bu kukla Walt Disney'in fırçasında gerçek kişiliğini bulmuş ve çocukların hafızasından silinmeyen bir tip haline gelmişti.

**VAKVAKA KARDEŞ:** Bahriy kıyafeti, başındaki denizci şapsı ile tam bir gemici olan Vvaka Kardeş'in konuşması örc sesini andırır.



**MİKİ FARE:** Walt Disney'in ilk tiplerinden biri olan Miki Fare, yuvarlak kulakları, şiş şiş yanakları, fırıl fırıl dönen gözleriyle cana yakın bir faredir.

**Fatih'te oturan kardeşlerimizden Elif Baysal kardeşin Walt Disney'in ölümü üzerine yazdığı bir şiiri sunuyoruz:**

## YETER Kİ...

*Bütün çocuklar üzüntülü,*
*Sen öldün çünkü...*
*Artık ne şiş yanaklı Miki Fare var,*
*Ne de şaşkın bakışlı Çomar...*
*Hani nerde geyikler güzeli Bambi?*
*Varyemez Amca bile*
*Razı bütün paracıklarını vermeye;*
*Yeter ki sen dön geri...*

**ELİF BAYSAL**

# 3 soru 3 cevap

A- BU KUŞA NE AD VERİLİR?
1. SIĞIRCIK
2. SERÇE
3. KIRLANGIÇ

B- BU ÜNLÜ FRANSIZ YAZARI KİMDİR?
1. GEORGES DUHAMEL
2. EMILE ZOLA
3. BLAISE PASCAL

C- İTALYA'DA BULUNAN BU ÜNLÜ KULENİN ADI NEDİR?
1. PİZA
2. EİFFEL
3. BIG BEN

CEVAPLAR: A3 - B2 - C2

## TEVEKKELİ DEĞİL...

Öğretmen sınıfta mantarları anlatıyordu:

— «Mantarlar,» dedi. «Şemsiye biçimindedirler ve nemli yerlerde yetişirler.» O sırada arka sıralardan bir ses duyuldu:

— «Tevekkeli değil şemsiyeye benzerler.. Her halde nemli nemli yerlerde yetiştikleri için olacak.»

## NASIL OLUR?

Yargıç, sanığa:

— «Salı gecesi, saat 3 te Ahmet beyin evini soymuşsun,» dedi. «Bir söyliyeceğin var mı?»

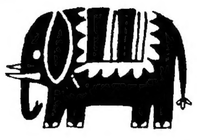
— «Nasıl olmaz efendim. Söylediğiniz imkânsız, çünkü ben o gece başka bir evde çalışıyordum!»

## PAKET POSTANESİNDEN ALINAN FİLLER

**İskoçya'nın Glaskow şehrinde Bobby Roberts, Francis, Mary, Sue, Sophie ve Dupbo adlarındaki fillerini almak için istasyona gidip de onları bulamayınca çok meraklanmıştı. Çünkü gösteri yapacağı büyük sirkteki programı o gece başlıyordu. Halbuki sevgili fillerini Londra'dan kendi eliyle trene bindirmiş, kendisi de onları karşılamak için birkaç gün önce uçakla gelmişti.**

**İlgililere başvuran Roberts, fillerin onun tahmin ettiğinden daha önce geldiğini öğrenmiş, nerede bulacağını sorduğunda da memur, «Tabiî ki paket postanesinde» demiştir.**

**Doğru oraya giden Roberts, sevgili fillerinin paket postanesinde kendisini sabırsızlıkla beklerken bulmuştur.**



★

## TÜRKİYE'Yİ İYİ TANIYOR MUSUNUZ?

MARMARA DENİZİ KIYISINDAKİ BU İL MERKEZİMİZİN ADI NEDİR?

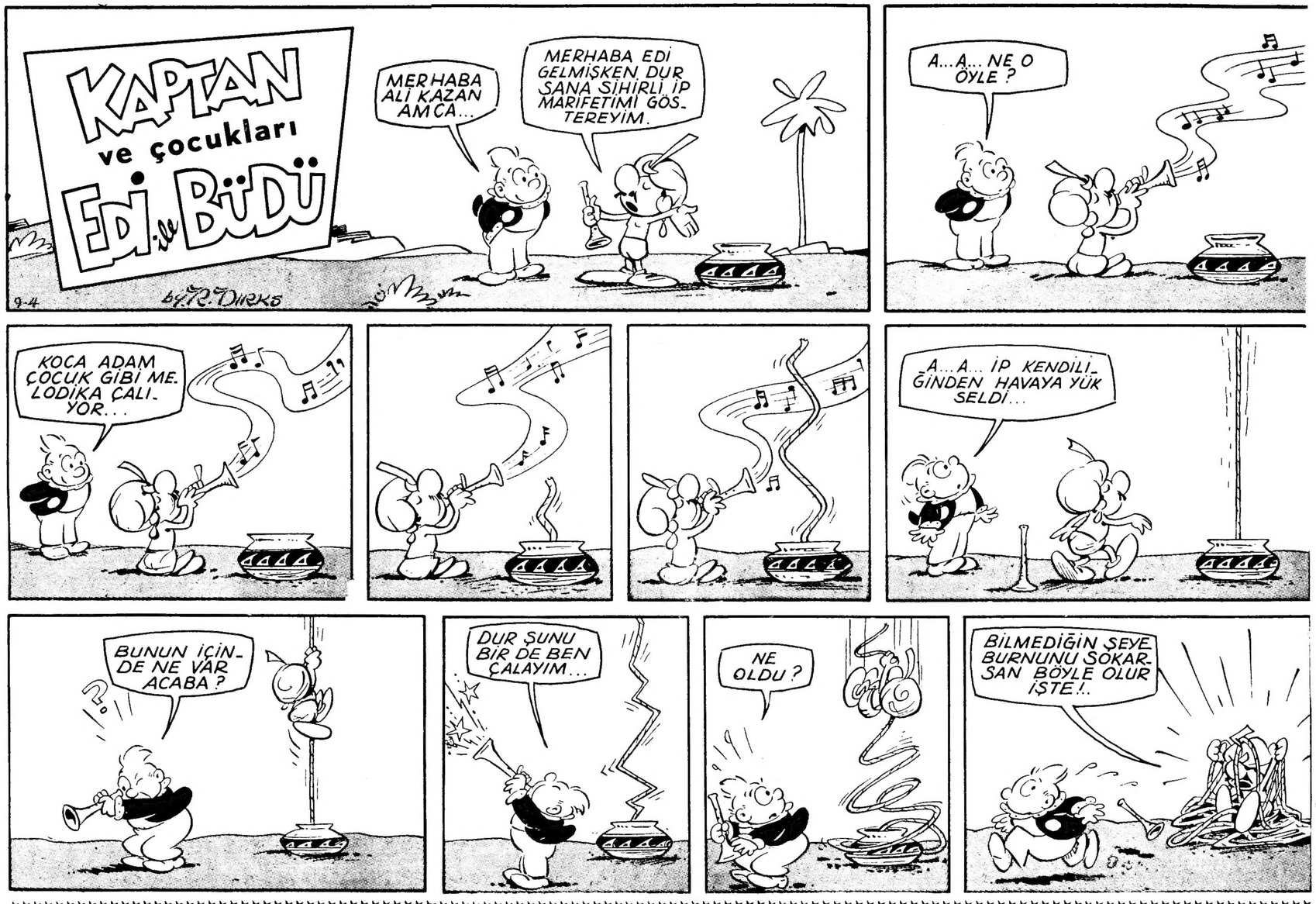
CEVAP TEKİRDAĞ

★

## KÜÇÜK BİR YANLIŞLIK

**İngiltere'nin Sanderland şehrinde, George Johnson adında bir adam sol elinin küçük parmağını ameliyat ettirmek için hastaneye yatmış. Ameliyattan sonra ayılınca bir de bakmış ki sağ elinin orta parmağı ameliyat edilmiş.**

**Adam hemen operatörün karşısına dikilip «Aman doktor siz benim sol elimin küçük parmağını ameliyat edeceğinize sağ elimin orta parmağını ameliyat etmişsiniz» der demez, operatör «Ya öyle mi? Küçük bir yanlışlık olmuş. Hemen yatın da sol elinizin küçük parmağını ameliyat edeyim» diye konuşmuş.**



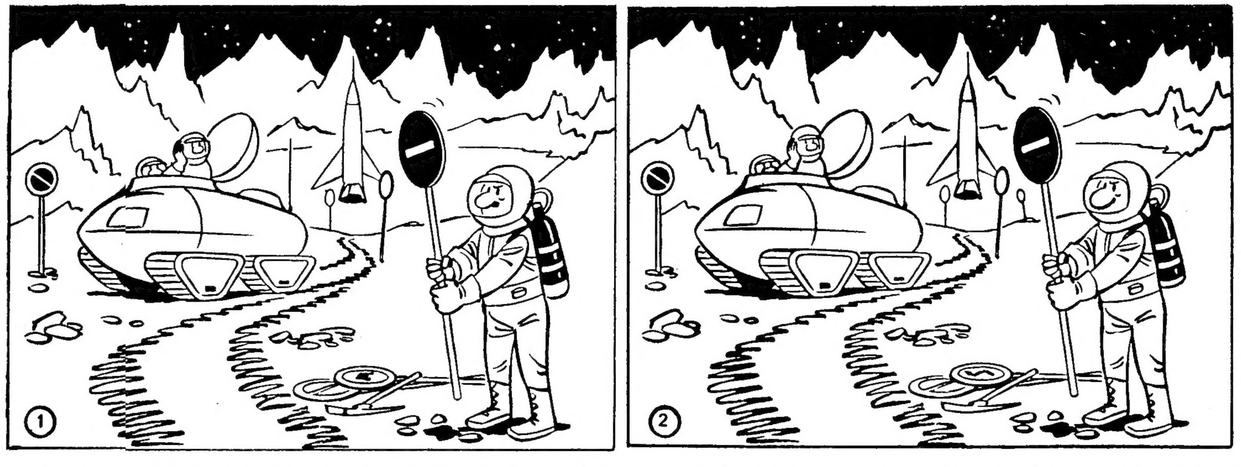

## 7 YANLIŞ

Üç astronot uzay gemisi ile Ay'a inmişlerdi. İlk düşünceleri de Dünya'da bir türlü yoluna konamıyan trafik işini düzenlemek oldu. Bunun için hemen işe koyuldular. Ama onların bu çalışmalarını canlandıran ressam çizdiği ikinci resimde birinciye göre yedi yanlış yaptı. Acaba siz bunları bulabilecek misiniz?

★

**DEĞİŞİKLİKLER**

1) Solda, trafik işaretinin yanındaki çizgi silinmiş. 2) Paletli aracın arkasında görülen dağ değişik. 3) Aracın içindeki astronotun başındaki kask daha yüksek. 4) Yerdeki trafik levhalarından birinin üzerindeki işaret değişik. 5) Arka plânda bir trafik levhası fazla. 6) Sağdaki astronotun burnu daha büyük. 7) Aynı astronotun sırtındaki oksijen tüpü daha kısa.



# ARSADAKİ DEMİR KAPI

**ÇIKAN KISMIN ÖZETİ**

**Sevim, Oğuz, Kaya ve Doğan adında dört öğrenci her zaman oynadıkları arsada kapısı demir olan bir mahzen bulurlar. Burasını kendilerine lokal yapmak için temizlerlerken ikinci bir mahzenle karşılaşırlar. Mahzende buldukları maden bir çubuğun altın olduğu anlaşılır. Arsanın sahibi de Cinci Hoca'nın hazinesinden söz eder. Dört çocuk bunun üzerine araştırmalarına hız verirler. Nitekim 24 altın çubuk, bir küp altın ve pembe inciler bulurlar. Araştırmaları sona ermeden de durumu kimseye açmamaya karar verirler ama Sevim babasının ısrarı karşısında yaptıklarını bir bir anlatır.**

**Yazan: K. TUĞCU**

## 14

Fikret Bey telâşla:

— «Kızım ne budala çocuklarsınız», ledi. «Nerede duruyor bunlar? Ya çarlarsa?»

Sevim rahatlıkla:

— «Onların saklı olduğu yeri yalnız ›iz biliyoruz,» dedi. «Bizim dörtler çeesinden başka kimse elini süremez. Şimdi size bir sürprizim var Müzeyyen Hanımefendi, bakınız küpelerim güel mi?»

Yanağını kapayan saçlarını çekerek üçük kulağını annesine doğru uzattı. Müzeyyen Hanım görür görmez:

— «Aman yarabbi, Zümrüt!» diye ıaykırdı.

. . . . . .

Ertesi sabah Sevim lokale pek telâşlı gelmişti.

— «Çocuklar!» diyordu. «Yirmi dört aat için izin aldım. Babam hemen ıükümete haber vermemizi istiyor. Bugün son incelemeyi de yapmamız lâım.»

Üç arkadaşı ona hak verdi. Kaya vden bir lüks lâmbası getirmek için oştu. On dakika sonra iş başındaylar. Lokalin kapısı içeriden kilitlenişti. Lüks lâmbası alttaki mahzeni ol ışığa boğmuştu. Merdivenin altınlaki kapı kemeri iyice incelendikten onra kazma işlemeye başladı.

Doğan arkadaşlarına:

— «Geri durun, kazma dokunmasın,» diyordu.

Lâmba ters çevrilmiş bir gaz tenekesinin üzerine oturtulmuştu. İlk tuğlanın kopması biraz güç oldu. Doğan epeyce terlemişti. Sonunda tuğla çıktı. Doğan:

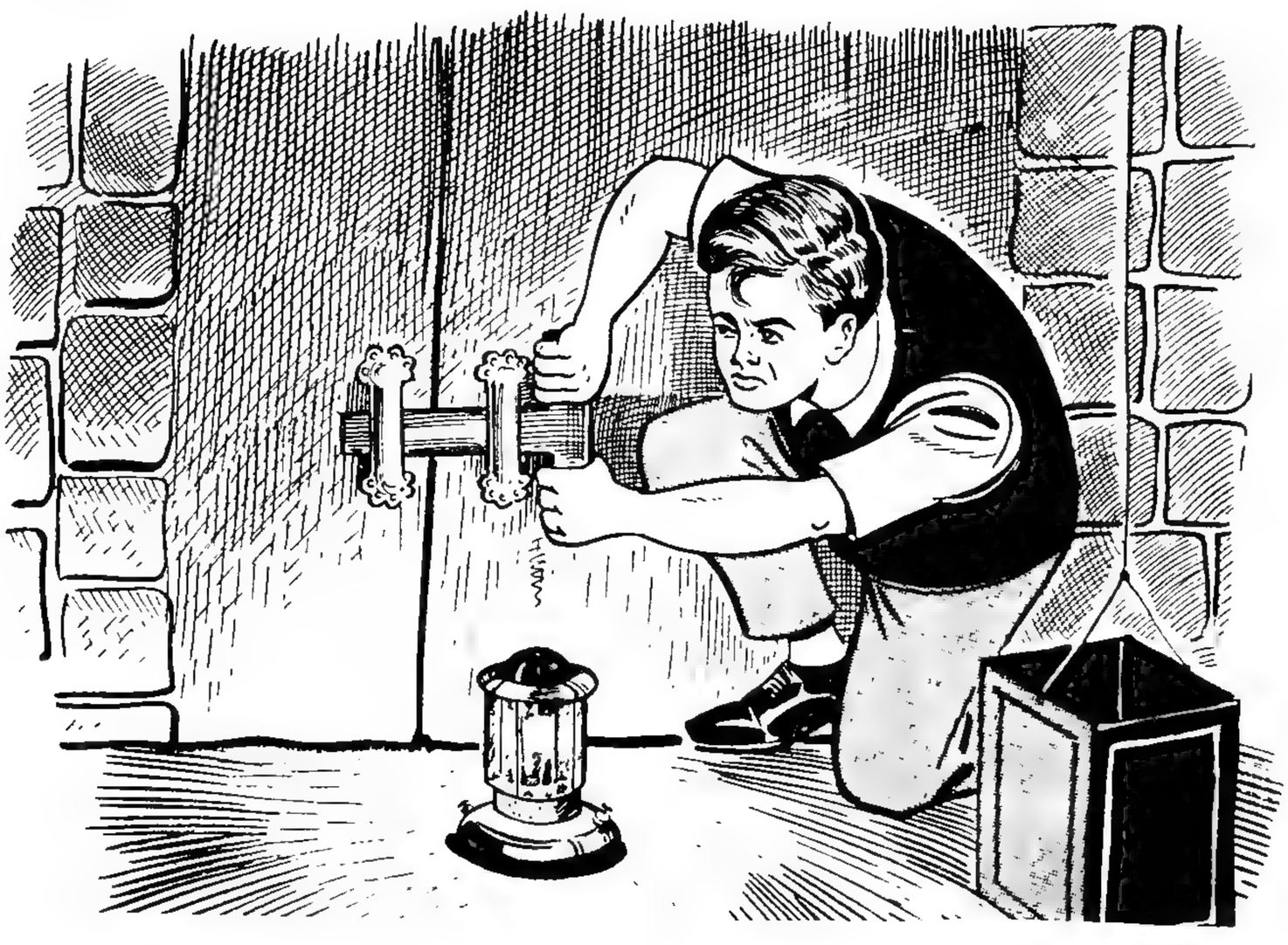
— «Çocuklar,» dedi. «Bundan sonra işimiz kolay. Kapı bayağı sıva ile örülmüş. Zahmet çekmiyeceğiz. Ama çıkan tuğlaları, molozu siz ayağımın altından çekin, hemen yukarıya taşıyın. Sonra lokalden dışarıya atarız.»

Çocuğun dediği gibi yassı tuğlalar kolaylıkla çıkıyordu. Doğan tuğlaya kazmanın sivrisiyle hafif hafif vurup gevşetiyor, sonra geriye çekip düşürtüyordu. Sevim kürekle molozu ve tuğlaları çekiyor, Kaya tenekeye kürekle dolduruyor, Oğuz basamakları çıkartıp lokalin bir köşesine döküyordu.

Kazmanın ucu birden sert bir şeye rasladı. Bir gümbürtü, bir iniltidir koptu. Doğan:

— «Arkada bir demir kapı var,» dedi.

Çocukların heyecanı artmıştı. Kazma rahatça örülmüş duvarla arkadaki demir kapının arasına girince Doğan tuğlaları sapır sapır dökmeye başlamıştı.



İki saat içinde, kapının çerçevesi üç taraftan meydana çıktı. Kenarlar muntazam örülmüştü. Demir kapı süpürüldü, molozlar iyice ayıklandı. O zaman Doğan:

— «Şu keseri verin bana bakayım,» dedi.

Keserle demir kapının bir kenarındaki çıkıntıyı temizlemeye çalıştı. Bu gayet kalın bir sürgü idi. Yuvasının içinde kaynamış gibiydi. Sürmenin üzerine gaz döktüler. Doğan sırtına ceketini alarak bir tenekenin üzerine oturdu. Ötekiler molozu tamamiyle yukarıya taşıdılar. Tuğlaları bir köşeye istif ettiler.

Kapının alt kısmı daha meydana çıkmamıştı. Yerde katılaşmış bir toprak tabakası vardı. Mahzenin altını bir karış kadar kazmak gerekti. Altın dolu vazoyu, demir çubukları kenara çektiler. Toprak kandilleri de bir köşeye koydular.

Önce demir kapının önü boşaltıldı. Burada kırmızı tuğlalar meydana çıktı. Doğan artık kazmaya lüzum görmüyordu. Kürekle yeri tuğlaların üzerinden kolaylıkla sıyırıyor, temizlenen kısım gittikçe genişliyordu .

Öğleye doğru artık alttaki mahzenin tabanı tamamiyle süpürülmüştü. Paslı demir kapı inat ediyor, sürgü hâlâ kımıldamıyordu.

Sevim saatine bakarak:

— «Paydos çocuklar,» dedi. «Hepimiz yorulduk. Saat ikide işbaşı yapacağız.»

### AYAZMA

Öğle yemeklerini aceleyle yiyen çocuklar lokale geldikleri zaman Doğan'ı orada buldular. Gayretli çocuk yassı tuğlaları arsaya çıkartıp bir köşeye istif etmişti. Molozları ve toprağı da lokalden çıkartmıştı. Yeri süpürüyordu. Üçü birden:

— «Aşkolsun be Doğan,» dediler. Onun dinlenmesini beklediler. Aşağıya inip lüks lâmbasını tekrar yaktılar. Doğan keserin arkasiyle paslı sürgüye birkaç defa vurdu. Alttan, üstten, yanlardan epeyce uğraştı. Sonunda sürgü kımıldadı. Biraz daha makine yağiyle karışık gaz döküldü. İleri geri oynayan sürgü sonunda geri çekildi.

O zaman Doğan kazmanın keskin ağzını zorlayıp demir kapıyla demir çerçevesinin arasına soktu. Kanırdığı zaman kapı gıcırdamaya başladı, bir iki santim içeriye doğru döndü.

Doğan durmuştu. Kaya:

— «Ne bekliyorsun?» dedi.

Ensesi kalın çocuk:

— «İçime bir korkudur çöktü,» dedi.

Sevim hemen onun yanına geldi:

— «Eğer Cinci Hoca'nın ruhu karşına çıkarsa korkma,» dedi. «Ben yanındayım.»

Doğan soluyordu. Sevim kapıya dayandı. Hayır, kapı kolay kolay açılacak gibi değildi. Kız:

— «Çocuklar,» dedi. «Dinleyin bakın, bir su sesi geliyor.»

Hepsi kulak verdiler. Sahiden de derinden derine hafif bir su sesi vardı. Doğan:

— «Nasıl gelirse gelsin,» dedi.

★

**Doğan epeyce uğraştıktan sonra paslı sürgüyü açmayı başardı.**

Kazmanın sapını kaldıraç gibi kullandı. Kapı bir karıştan fazla rezelerin üzerinde dönüp arkaya doğru gitti. Doğan çerçeveye tutunup ayağiyle dayandı. Kapı gıcırdaya gıcırdaya açıldı. Lâmbanın bembeyaz ışığı içeriye vurdu. Doğan kendisini geriye atıp:

— «Kilise,» dedi. «Meryemana'yı gördüm.»

Ellerini yüzüne kapatmıştı. Çocuklar kapının genişliğince içeriye giren ışığın tam karşısındaki duvarda bir hücre, hücrenin duvarında Meryemana'nın resmini ve iki tarafında da iki büyük şamdan gördüler.

Hepsini bir durgunluk almıştı. Birbirlerine baktıkları zaman yüzlerinin bembeyaz kesilmiş olduğunu gördüler, yüreklerinin gümbürtüsü işitiliyor ve nefesleri sıklaşıyordu.

Sevim lüks lâmbasını sapından tutarak:

— «Haydi arkadaşlar,» dedi.

Cesur kız kapının önündeki iki basamak merdiveni indi. Hafif toprak ve sıva kırıntılarıyle kirlenmiş yere ayak bastı.

Dördü de derin bir hayret ve sessizlik içinde çevrelerini incelemeye başladılar.

Burası beş metre kadar çapı olan yuvarlak bir yerdi. Tepesi kubbe ile kapatılmıştı. Kubbenin ortasından aşağıya bir top kandil sarkıtılmıştı. Kubbenin alt kasnağında çepeçevre resimler vardı. Ama yerden beş metre kadar yüksekte olduğu için erişmek mümkün değildi. Bir tarafta mermer bir oluktan sular akıyor ve önündeki mermer yalaktan derinlere gidip kayboluyordu.

Bu yeraltı çeşmesinin karşısında kalın dökümden parmaklıklı bir pencere vardı, ama hayli yüksekte bulunan bu pencerenin arkası kapalıydı.

Sevim, Meryemana resminin bulunduğu mihraba doğru gidip lâmbayı bir masa kadar yüksekte olan setin üzerine koydu. İki tarafındaki şamdanlar bir metreden daha yüksekti.

Kubbe kasnağının üzerinde birtakım resimler vardı. Her taraf mermerle kaplanmıştı. İçerisi mermerden yapılmış bir hamamdan farksızdı.

Sevim cebinden mendilini çıkarıp mermer olduğun ağzına tutarak ıslattı. Mihrabın önündeki iki mermer basamağı çıktı. Kolunu uzatarak Meryemana resminin üzerini silmek istedi. Doğan:

— «Kız, dokunmasana be!» diye bağırdı.

Sevim başını bile çevirmedi. Mendiliyle ellerini göğsüne kavuşturmuş ve başını bir tarafa doğru çarpıtmış olan resmi temizlemeye başlamıştı bile. Doğan:

— «Bu kızın bir şeyden korkusu yok dünyada,» diyordu.

Sevim sükûnetle:

— «Çocuklar,» dedi. «Bu resim mozayikten yapılmış. Küçük küçük sırça taşlarla işlenmiş. Renklerin güzelliğine bakın. Burası herhalde bir hıristiyan tapınağı, içinde su olduğuna göre de bir ayazmadır. Bizanstan kaldığına şüphe edilemiyecek olan bu ayazmanın keşfinin şerefi bize düştü. Bu gün burasını da elimizden geldiği kadar temizliyelim.»

(Devamı var)

# İnsanlara Yol Gösteren Kuş

**Afrika'da, Kenya,nın iç bölgeleri, uygarlığın hiç ayak basmadığı, sapa yerlerdir. Bu uçsuz bucaksız topraklarda, yüzyıllardır hiçbir şey değişmemiştir. Ünlü Wandoboro kabilesinin insanları bir yana bırakılacak olursa, Afrika'nın yerlileri bile buraları doğru dürüst bilmezler. Bunun başlıca nedeni, çevrede yaşayan «çe-çe» sineğidir. Çünkü, bu korkunç hayvan, ısırdığı kimseye uyku hastalığı aşılamaktadır. Yalnızca Wandoboro kabilesinden olanlar, bu öldürücü hastalığa karşı bağışıklık kazanmışlardır.**

**Wandoborolar göçebe insanlardır. Onlar için tabiatı tanımak çok büyük bir önem taşır. Uzun deneylerin sonucu olarak, hangi meyvaların yenilebileceğini, hangi bitki köklerinin zehirli olduğunu iyi bilirler. Zehirli oklarla avladıkları ceylan, ala geyik zebra gibi hayvanların etleriyle beslenirler. Gecelerini güven içinde geçirebilmek için ateş yakarlar. Sırtlanların, leoparların ve aslanların saldırılarını önlemek amacıyle, barınaklarını «boma» adı verilen zehirli ve dikenli bitkilerden bir çit ile çevirirler.**

**Wandoboro'lar şeker besinlerini, bir kuşun kılavuzluğu ile ele geçirdikleri «yabani bal» dan sağlarlar. Balcı kuş, peşine taktığı Afrika yerlilerini vahşi arı sürülerinin barındığı ağaç kovuklarına kadar götürür. Balcı kuşun bilim dilindeki adı «indicator (kılavuz)» dur. Boyu 19 cm. kadardır. Kanat ve kuyruk tüylerinin rengi açık kahverengiden sarımtırak yeşile kadar değişir. Göğsü beyazdır.**

**Balcı kuş acıktığı zaman, Wandoboro kabilesinin barakalarına iyice yakın bir ağaca konar ve çığlık çığlık ötmeye başlar. Onu duyan yerliler ıslıkla karşılık verirler. Bunun üzerine balcı kuş, ötüşünü hiç kesmeden ağaçtan ağaca konarak ilerler. Yerliler de ıslık çala çala peşine düşerler. Sonunda, balcı kuşun sesi daha tiz ve daha yüksek çıkar. Hayvan, bal dolu ağaç kovuğunun yanına konmuştur. O anda sesini keser ve olup biteni seyretmeye koyulur.**

**Yerliler, ellerindeki meşaleleri kovuğun ağzına tutarak, arı sürüsünü boğmaya ya da kaçırmaya çalışırlar. Ağacın gövdesine kulaklarını dayayarak, arıların vızıltısından kovanın yerini bulurlar. Sonra ağacın gövdesini yararlar. Birden, korkunç bir arı bulutu dışarı fışkırır. Arılarla insanlar arasında çetin bir savaş başlar. Fakat, ateş ve duman birincileri kaçırır. Yerliler, altın renkli bal gümecine kavuşmuşlardır. Bu arada kuşun payını ayırmayı da unutmazlar.**

**Balcı kuş, peşine taktığı Afrika yerlilerini arıların yuvalarına kadar götürür.**

## DUALI İMTİHAN

**Annesi okul dönüşü Aydın'a sordu:**

**— «Yavrucuğum, bugün neler öğrendin bakayım?»**

**— «Öğretmenim beni derse kaldırdı...»**

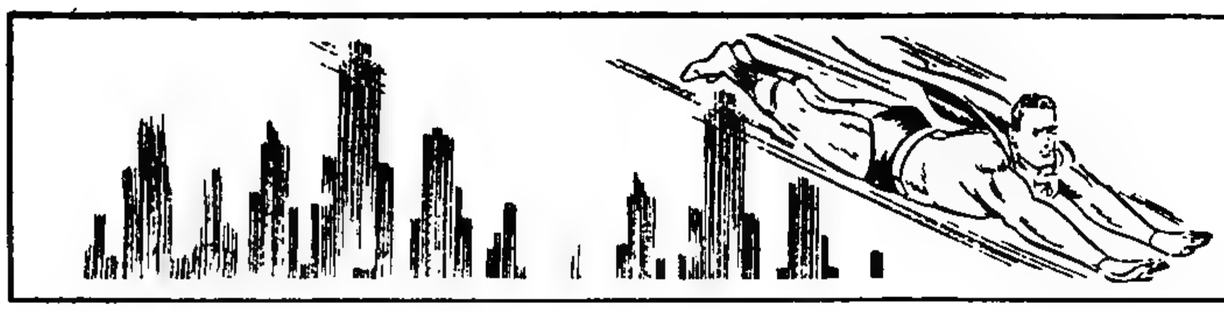
**— «Yaa, peki nasıl geçti imtihan?»**

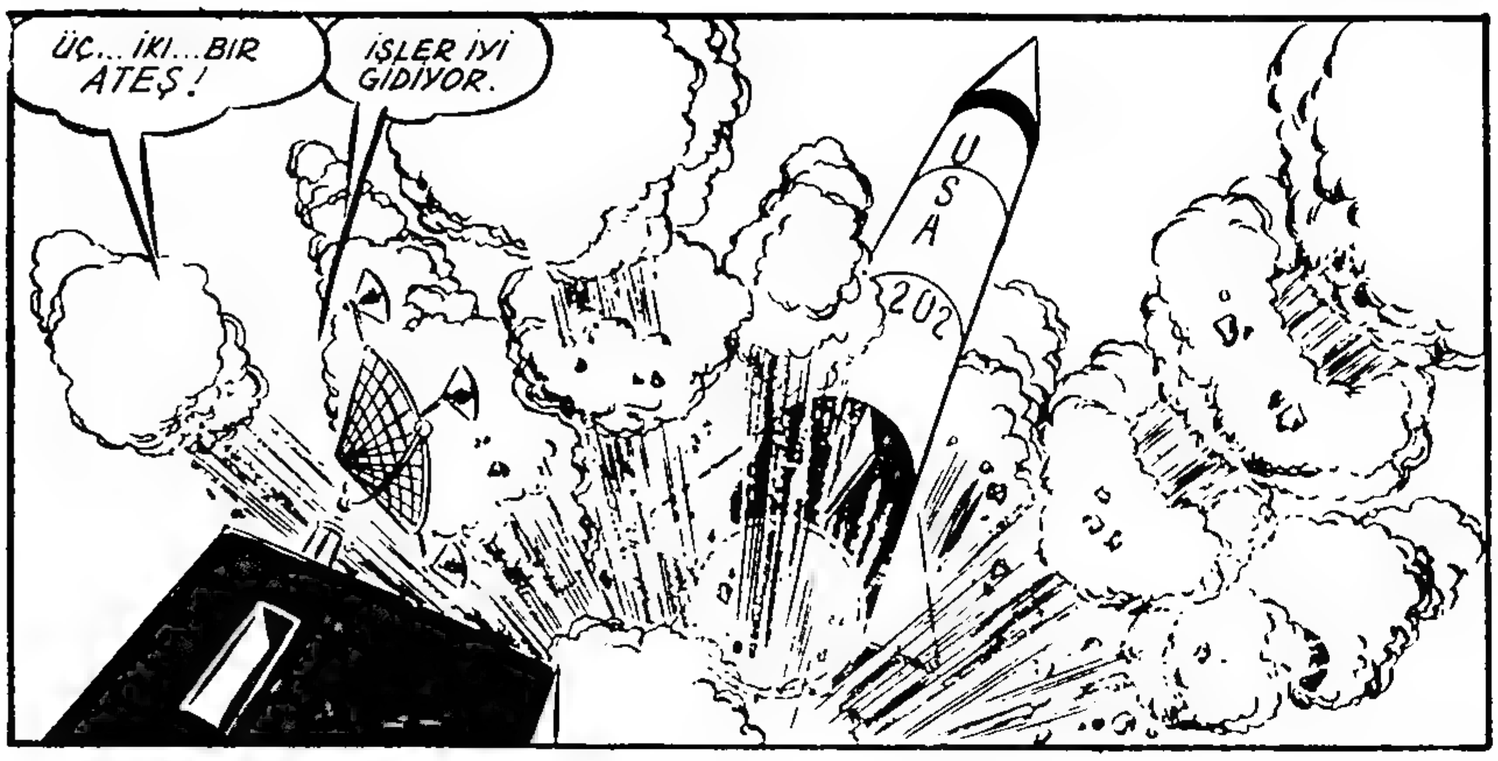
**— «Duayla!»**

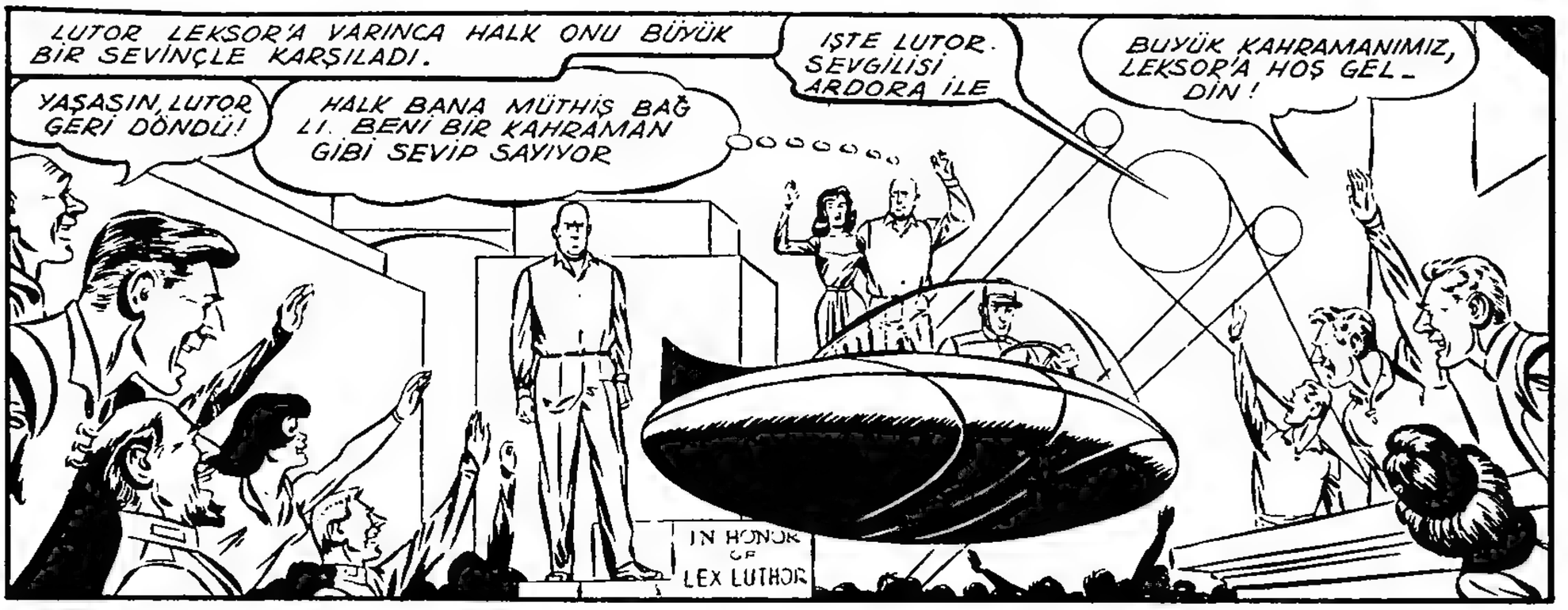
**— «Demek din dersindeydiniz.»**

**— «Yok canım, tabiat bilgisinde. Ama her soruyu cevaplandırışımı da öğretmenimiz ellerini havaya kaldırarak, «Allahım!.. Allahım!..» diye haykırdı durdu.»**

# UÇAN





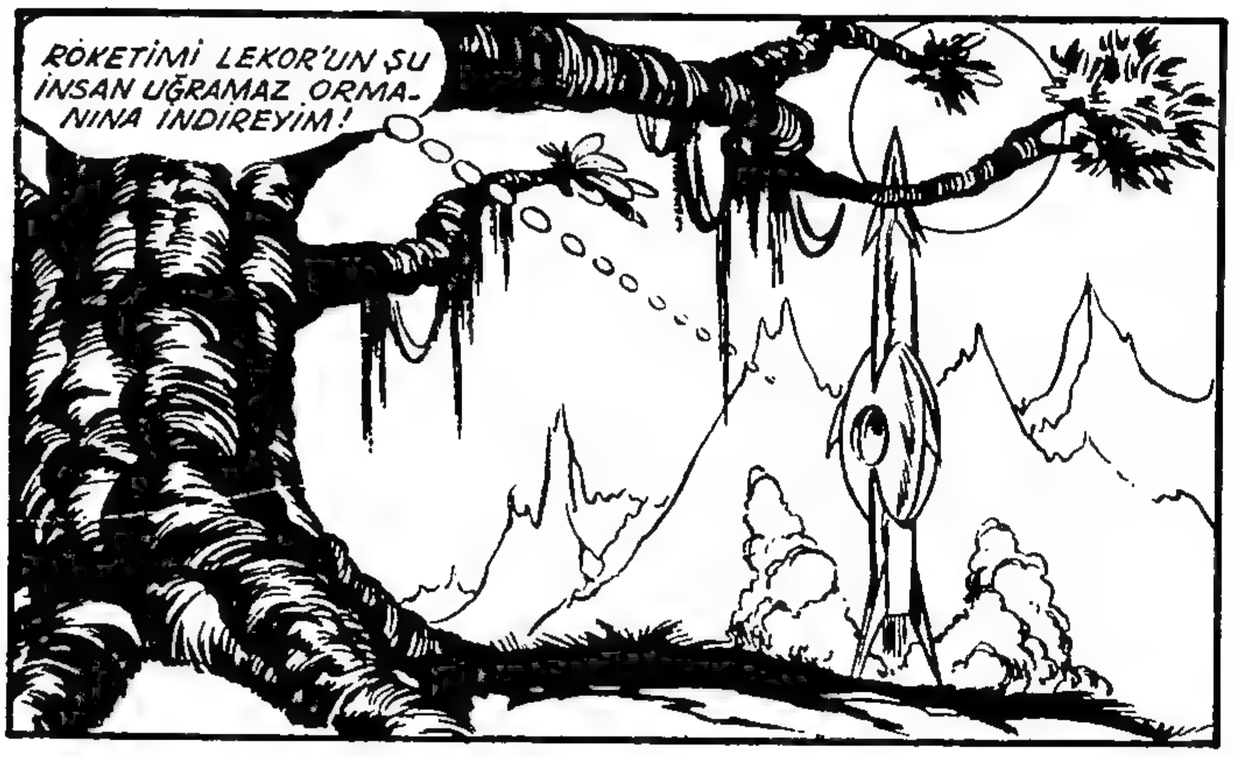


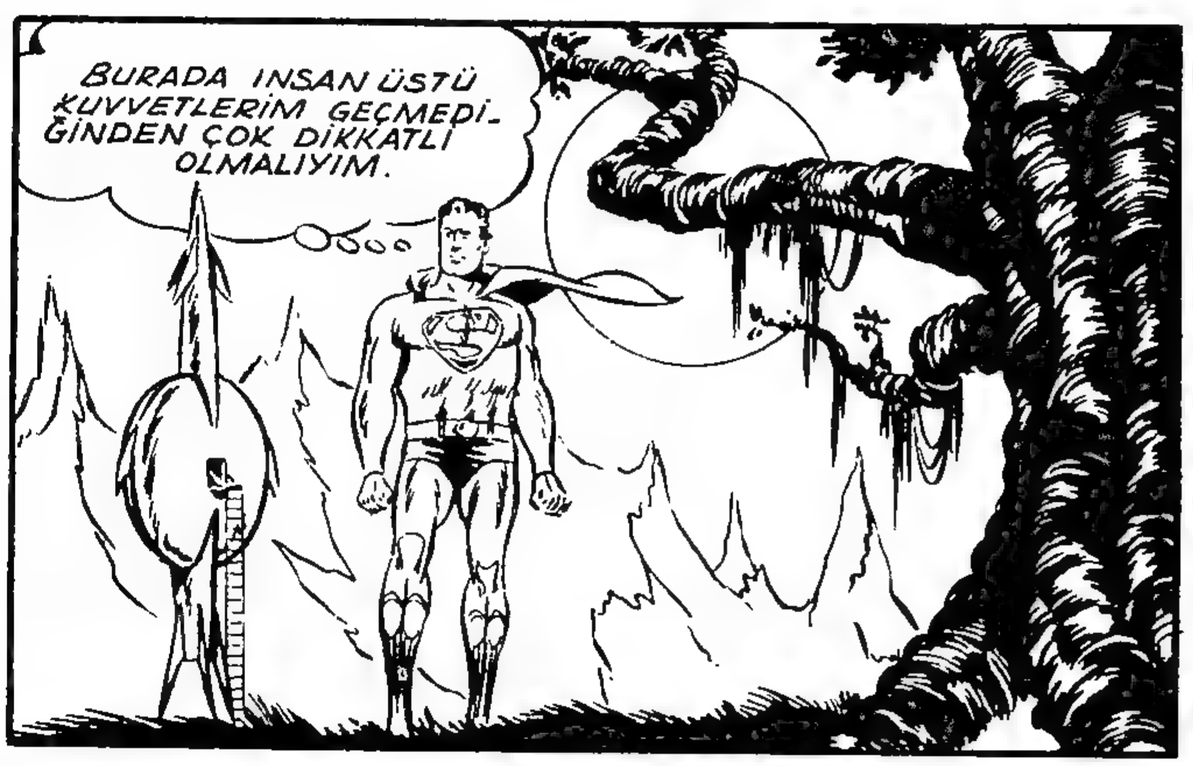
© Doğan Kardeş

# ADAM

**BİLİNMEYEN GEZEGENLERDE : 2**

UÇAN ADAM'IN CAN DÜŞMANI LUTOR BİR ROKETİN İÇİNE GİZLİCE GİRMİŞ, DÜNYA'DAN KAÇMAYA HAZIRLANMAKTADIR.



(Devamı var)

BİR HİKÂYEMİZ VAR

# KARŞILIK

Yazan: A. İhsan Bahçıvangil

Sabahın çok erken saatleriydi. Bu annesiz, kadınsız evde Gürsel kahvaltı hazırlıyor, Tamer de okul çantasını düzenliyordu. Bir ara Tamer:

— «Ağabey, dedi, bir şey söyleyeceğim ama, utanıyorum...»

Gürsel gülümsedi:

— «Bu da nereden çıktı şimdi? Ne zamandan beri böyle resmî konuşuyoruz! Yoksa, derslerde bir terslik mi var?»

— «Yok, öyle değil... Ama...»

— «Haydi, çabuk söyle. Biliyorsun ki, hemen gidip gazete almam lâzım.»

da idi. Ne olur, çok çok gıdasından biraz daha kısardı. Ama kardeşi Teknik Okulu bir bitirirse!...

— «Okulda, hiç başkasının kitabına yan gözle bakmakla sınıf mı geçilirmiş!» dedi. «Artık biz de hiç mi bir şey bilmiyoruz? Al bakalım elli lirayı. Ama çok rica ederim, bir daha böyle resmî konuşmayalım, olur mu?»

**Gürsel, üzerinde Türk parası bulunmayan bir uçak yolcusuna üç gazete hediye ederken, bir gün başına devlet kuşu konacağından habersizdi.**

Ayrı ayrı yollardan evden uzaklaştılar. Gürsel, her zamanki yükünü almış, hava alanına gelmişti. Gazetelerini, büyük bir titizlikle yerleştirdi. Satışa başladı. Biraz sonra, şık giyinmiş bir bey geldi.

— «Al şu parayı, bana bir gündelik gazete ver,» dedi. «İngilizce olursa daha memnun olurum.»

Gürsel, baktı; yabancı para uzatılıyordu.

— «Affedersiniz efendim,» diye cevap verdi. «Yabancı para kabul edemem.»

— «Ama herhangi bir yerde bozdurabilirsin...»

— «Özür dilerim efendim, bana öyle tembih ettiler.»

Adam parayı kabul ettiremiyeceğini anlamıştı. İçini çekti:

— «Demek ben şimdi gazete alamıyacağım?»

— «Ne münasebet efendim. Size en yenilerinden, başka başka üç İngilizce gazete takdim edeyim. Mutlaka para gerekmez ki, bu da benim size küçücük bir hediyem olsun.»

Yabancı adam, gazeteleri aldı, kalkmak üzere olan uçağa doğru yürüdü.

★

Günler birbiri arkasından hızla geçti. Bir yıl sonra, yaz sonu idi. Gürsel, yine her zamanki yerinde gazete satıyordu. Hava alanı müdürü, yanında şık bir adamla ona yaklaştı. Gürsel ikisini de kibarca selâmladı:

— «Bir emriniz mi vardı efendim?»

Müdürün yanındaki adam, sordu:

— «Beni tanıdın mı oğlum?»

— «Pek mahcubum efendim, ama hayır demek zorundayım.»

— «Haklısın yavrum. Ben, bir yıl önce senden bedava gazete alan adamım...»

— «Öyle mi efendim, şimdi ne versem acaba?»

Hava alanı müdürü lâfa karıştı:

— «Şimdi vereceğin şey, sadece biraz vakit, Gürsel. Bizimle beraber odama gelebilir misin?»

— «Geleyim efendim.»

Müdürün odasında üçü karşılıklı oturdular. Yabancı:

— «Ben, Texas City Fabrikaları sahibiyim,» dedi. «Türkiye ile iş yaptığım için Türkçe de biliyorum. Sana bir şey soracağım: Okul çağında olduğun halde, neye okumuyorsun?»

— «Efendim, büsbütün okumadım, sayılmaz. Liseyi bitirdim ama erkek kardeşim benden zeki olduğu için, o okursa, memleketime daha yararlı olur, diye düşündüm. Onu okutabilmek amacıyle yüksek bir okula gidemedim.»

Gürsel'in söyledikleri yabancının daha önce yaptırdığı soruşturmadan öğrendiklerine uyuyordu.

— «Peki oğlum,» dedi, «benim hiç çocuğum olmadı. Çocuk büyütmek, özellikle öğrenimiyle ilgilenmek zevkinden mahrum kaldım. Eğer istersen, üniversiteyi bitirinceye kadar kardeşini de, seni de ben okutayım... Ne dersin bu işe?»

— «Ömrümüzün sonuna kadar minnettar oluruz, derim efendim.»

— «Peki, anlaştık öyleyse... Hemen işe başlıyoruz... İşte banka hesap defterin... Bu uğurda dilediğin gibi harcamakta serbestsin.»

Gürsel, gazete satıcılığı sırasında bütün yaşama güçlüklerini öğrenmişti. Onun için bunu sahici bir devlet kuşu olarak değerlendirdi ve olanca çabasıyle çalıştı.

Okulunu birincilikle bitirdiği zaman, Amerika'dan 250 kitaplık bir armağan geldi.

Çok geçmeden de bir avukat, ona özel olarak bir zarf getirdi. Beraber açtılar. Bu, bütün kanunî işlemleri tamamlanmış bir vasiyetname idi. İlişik mektubun bir yerinde de:

«Ben bir milyonerim. Servetimi hep kendi çalışmamla kazandım. Bana şimdiye kadar hiç kimse bedava bir şey vermedi. İlk defa ve benim kim olduğumu bilmeden, Gürsel bana parasız bir şey verdi. O anda hayatımın en tatlı dakikalarını yaşadım. O genci kendime evlât ediniyorum. Bütün param, malım mülküm öldüğüm andan itibaren onundur...» diyordu.

Tamer, «Ağabey sana birşey söyleyeceğim ama utanıyorum.» dedi...

Tamer kızararak cevap verdi:

— «Profesör bir kitap tavsiye etti de... Ama... Şey... Alamıyacaksak, ben birisinden göz ucuyle de takip edebilirim...»

— «Kaç lira lâzım?»

— «Elli...»

Gürsel biraz duraladı. Doğrusu, bu kadarını aklından geçirmemişti. Ama hiç bir şey belli etmek istemedi. Kendisinin yoksun kaldığı öğretimi, kardeşine sonuna kadar sağlayabilmek için her çareye baş vurmak kararın-

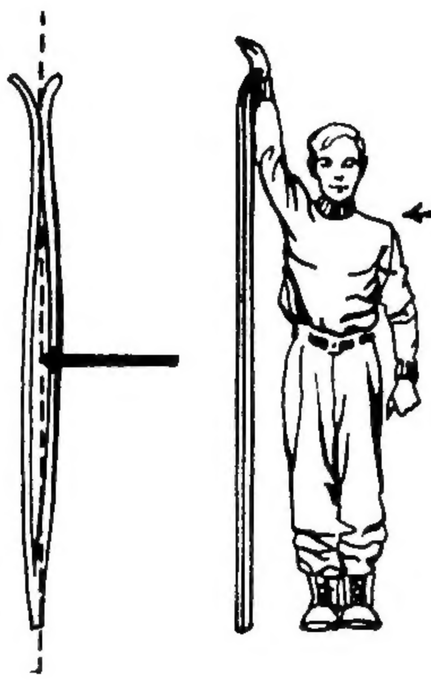
# Güzel bir kış sporu

# KAYAK

KAYAK KAYMAK GERÇEKTEN ÇOK EYLENCELİ VE AYNI ZAMANDA FAYDALI BİR SPORDUR. ÖNEMLİ KAİDELERİNİ ÖĞRENDİKTEN SONRA GÜÇ TARAFI KALMAZ. BURDA SİZE, BU SPORUN BİRKAÇ ÖNEMLİ NOKTASINI AÇIKLAMAYA ÇALIŞIYORUZ.

KAYAK YAPMASINI ÖĞRENMEDEN ÖNCE KENDİNİZE BİR ÇİFT İYİ CİNS KAYAK TEMİN ETMELİSİNİZ.

SOPALARIN EĞRİ OLMAMASINA ÖZELLİKLE DİKKAT ETMELİ, KAYAKLARIN İYİ CİNS AĞAÇTAN YA DA ÖZEL BİR PLASTİKTEN YAPILMIŞ OLMASI ŞARTTIR.

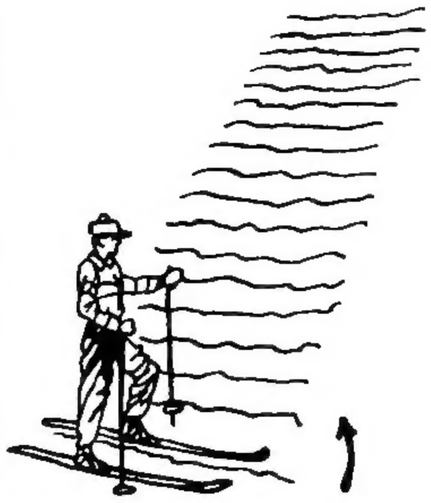


KAYAĞINIZIN BOYU SİZİN BOYUNUZDAN YİRMİBEŞ SANTİM DAHA UZUN OLMALI.

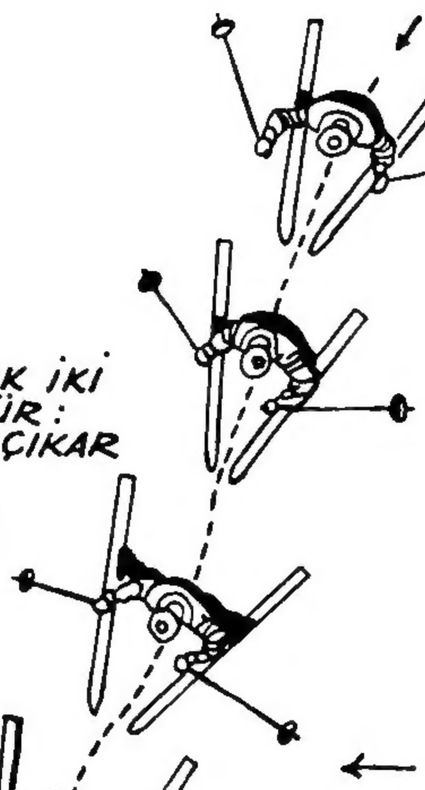
İKİ ÇİFT YÜN ÇORAPLA GİYİLECEK KADAR BÜYÜK BİR KAYAK AYAKKABISI VE KALIN GİYECEK EŞYASINA İHTİYACINIZ VARDIR.

KIYAFETİNİZ VE MALZEMENİZ TAMAMSA, ŞİMDİ KAYAK YAPMASINI ÖĞRENEBİLİRSİNİZ. SOPALARI SIKI SIKI TUTARAK YAVAŞÇA KAYMAYA ÇALIŞIN. SOPALARIN BİRİ ÖNDE BİRİ ARKADA OLMALI. İKİNCİ HAREKETTE, UCUNU YERDEN FAZLA KALDIRMADAN ÖBÜR SOPAYI ÖNE GETİRMELİSİNİZ

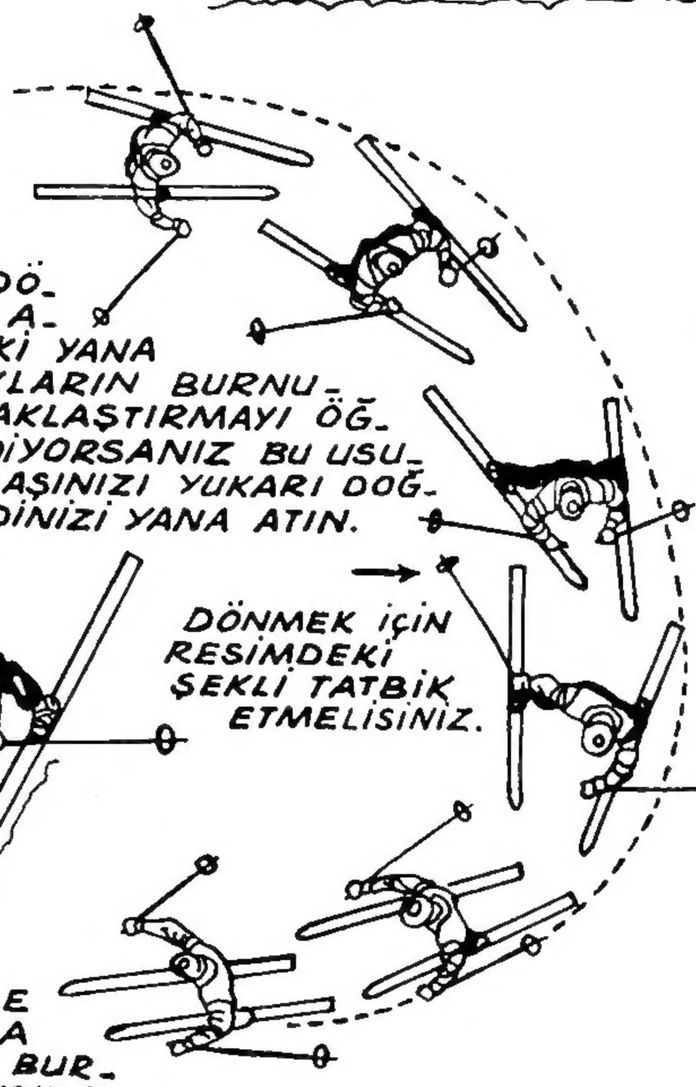
TEPEDEN AŞAĞIYA KAYARKEN DİZLER GEVŞEK, VÜCUT HAFİF ÖNE EĞİLMİŞ OLMALI. ELİNİZDEKİ SOPALARA TAM MANASIYLA HÂKİM OLDUĞUNUZA İNANMADIKÇA HIZLI KAYMAMALISINIZ.



TEPE TIRMANMAK İKİ TÜRLÜ MÜMKÜNDÜR: 1) DÜZ, MERDİVEN ÇIKAR GİBİ. 2) ÇAPRAZ. İKİNCİ USUL DAHA ZOR FAKAT DAHA EMNİYETLİDİR.

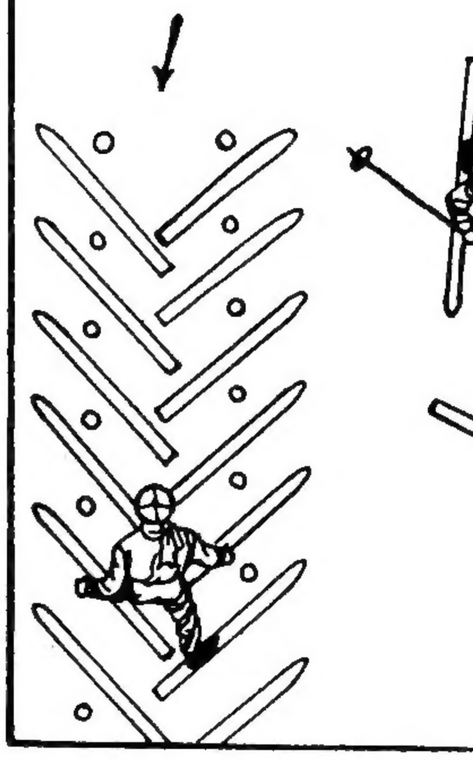


DURMAK VE DÖNEBİLMEK İÇİN AYAKLARINIZI İKİ YANA AÇARAK KAYAKLARIN BURNUNU BİRBİRİNE YAKLAŞTIRMAYI ÖĞRENİN. HIZLI GİDİYORSANIZ BU USULÜ DENEMEYİN, BAŞINIZI YUKARI DOĞRU TUTARAK KENDİNİZİ YANA ATIN.

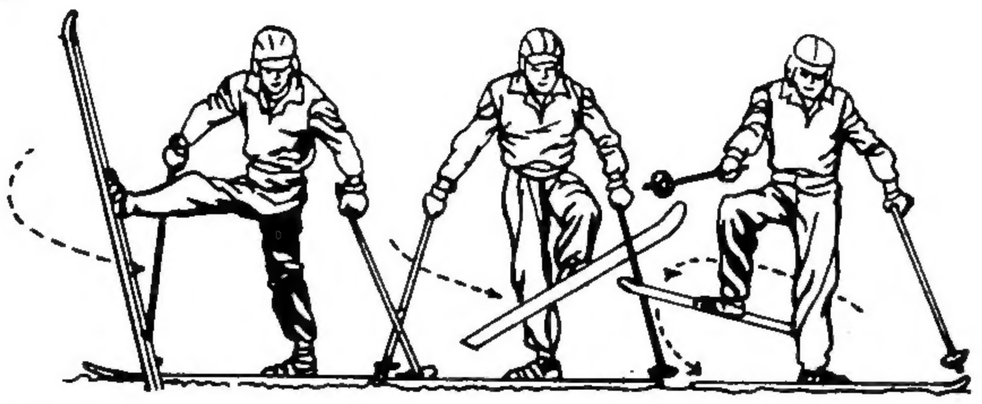


DÖNMEK İÇİN RESİMDEKİ ŞEKLİ TATBİK ETMELİSİNİZ.

BUZDA PATİNAJ YAPMAYI BİLENLER KAYAK YAPMAYI DAHA KOLAY ÖĞRENİRLER.



YAVAŞLAMAK DENİLİNCE BU RESİMLER AKLINIZA GELMELİ. KAYAKLARIN BURNUNU AYIRMADAN AYAKLARINIZI YAVAŞ YAVAŞ AÇIN.



DURURKEN KAYAKLARLA BÖYLE DÖNÜLÜR.

# OKUYUCU KÖŞESİ

Sakarya ilimizin Karasu Bucağı Merkez İlkokulu öğrencisi Vedide Kalaman kardeşimizin öğretmenleri ve arkadaşları tarafından çok beğenilen bir şiirini biz de aynen yayımlıyoruz :

## ÖĞRETMENİM

*Yüzün güzel, kalbin sıcak,*
*Açtın bana hemen kucak,*
*Bir annem de sensin benim*
*Ey sevgili öğretmenim...*

*Sende imiş doğru, güzel,*
*Bir gülüşün ömre bedel;*
*Sevdim tatlı dillerini*
*Ver öpeyim ellerini...*

★

VEDİDE KALAMAN

Bu şiir de, Ankara'nın Namık Kemâl Ortaokulu 1-D öğrencilerinden Şule Sencer kardeşin :

## MASAL

*Bir masal anlat bana, sevgili babacığım,*
*Masalını dinlerken dalıp uyuyacağım.*
*Gidelim rüyamızda masal ülkelerine*
*Orda kavuşsun Prens, güzel Prenses'ine...*
*Sinderella baloda durmaksızın dansetsin,*
*Kristal, pabucunu bir daha kaybetmesin,*
*Miki Fare Mini'ye her gün mektup yollasın*
*Ama bu mektupları postacı unutmasın!*
*Pamuk Prenses mutlu olsun yedi cüceleriyle*
*Pinokyo da okusun okulunda neşeyle*
*Cimri Varyemez Amca Donald'a hiç kızmasın*
*Uykusunu kaçırıp gece para saymasın.*
*Dilerim biz de masaldakiler gibi mutlu olalım*
*Birbirimizi sevip onlardan ders alalım.*

★

İstanbul'da oturan okuyucularımızdan Adnan Koç kardeşin bir fıkrasını birlikte okuyalım :

## FARE

— Babacığım, fare yiyen kedi bile mü?
— Elbette, oğlum!
— Eyvah! Demek ki bizim Tekir ölecek...
— Neden?
— Bir fare yedi de, onan.

**CEMİLE GÜLŞEN:** Kurtuluş, Mektep Sokak 17/4 ANKARA (**Müzik, resim ve yabancı dil meraklısı, 14 - 15 yaşlarındaki arkadaşlarla mektuplaşmak istiyor.**)

**FULYA KAYA:** Zeytinlik Mahallesi, Pancar Sokak No. 57 Daire 4 BAKIRKÖY - İSTANBUL (**İyi İngilizce bildiğini bildiren bu kardeşimiz 16 yaşında. Yabancı ülkelerdeki yaşıtlarıyle İngilizce mektuplaşmak istiyor.**)

**AYTAÇ AKŞEHİRLİ:** 1. Cad. 9. Sokak 23/5, Bahçelievler — ANKARA. (**15 yaşındaki bu kardeşimiz kart postal ve pul koleksiyonu yapıyor. Yaşıtlarıyle Türkçe veya İngilizce mektuplaşmak istiyor.**)

**EŞREF ÜNER:** 1. Cad. 9. Sokak 23/4, Bahçelievler — ANKARA (**14 yaşındaki bu kardeşimiz yaşıtlarıyle Türkçe veya İngilizce mektuplaşmak istiyor.**)

**ENGİN YÜKSEL:** Unutmaz Eczanesi, P.T.T. karşısı — BANDIRMA. (**16 yaşındaki bu kardeşimiz yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.**)

**SELÇUK KAYAN:** Konya Koleji II-B. No. 52 — KONYA. (**Ayni sınıflarda olan kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor**).

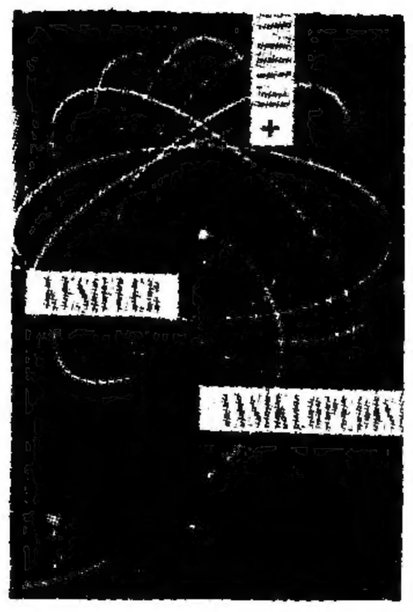
**SELMA SAYAN:** Ortaokul 3-A No. 309, Akyazı — ADAPAZARI. (**15 yaşında olan bu kardeşimiz kitap okumaya, pul ve kartpostal biriktirmeye meraklı. Bu konularda Türkçe ve Almanca mektuplaşmak istiyor**).


# Doğan Kardeş Kitapları

ANDERSEN'DEN MASALLAR

**Ünlü masal yazarı Andersen'in en güzel masallarını toplayan bu kitapta yepyeni bir dünya gözlerinizi kamaştıracak ve hayatınız alabildiğine zenginleşecektir. Ciltli fiatı 10 lira (On kuponla 8 lira).**

★




Dr. Brune Kaiser
10.000 Yıl Boyunca
KEŞİFLER VE İCATLAR
ANSİKLOPEDİSİ

**İnsanlığın binlerce yıl boyunca yaptığ ilerleme savaşlarını anlatan ve beşinci baskısı yapılan bu kitap, öyle bir kere okunduktan sonra köşeye atılacak soydan değildir. Onu eksilmeyen bir ilgi ile zaman zaman karıştırmak kaçınılmaz bir ihtiyaç olacaktır. Ciltli fiat 12,5 lira (Oniki kuponla 10 lira).**

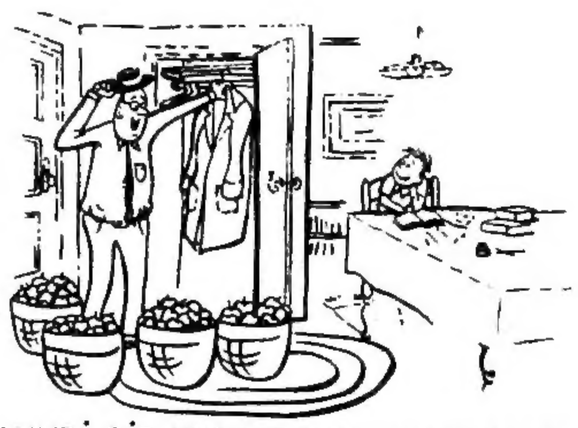
★

Eflâtun Cem Güney
AZ GİTTİM
UZ GİTTİM

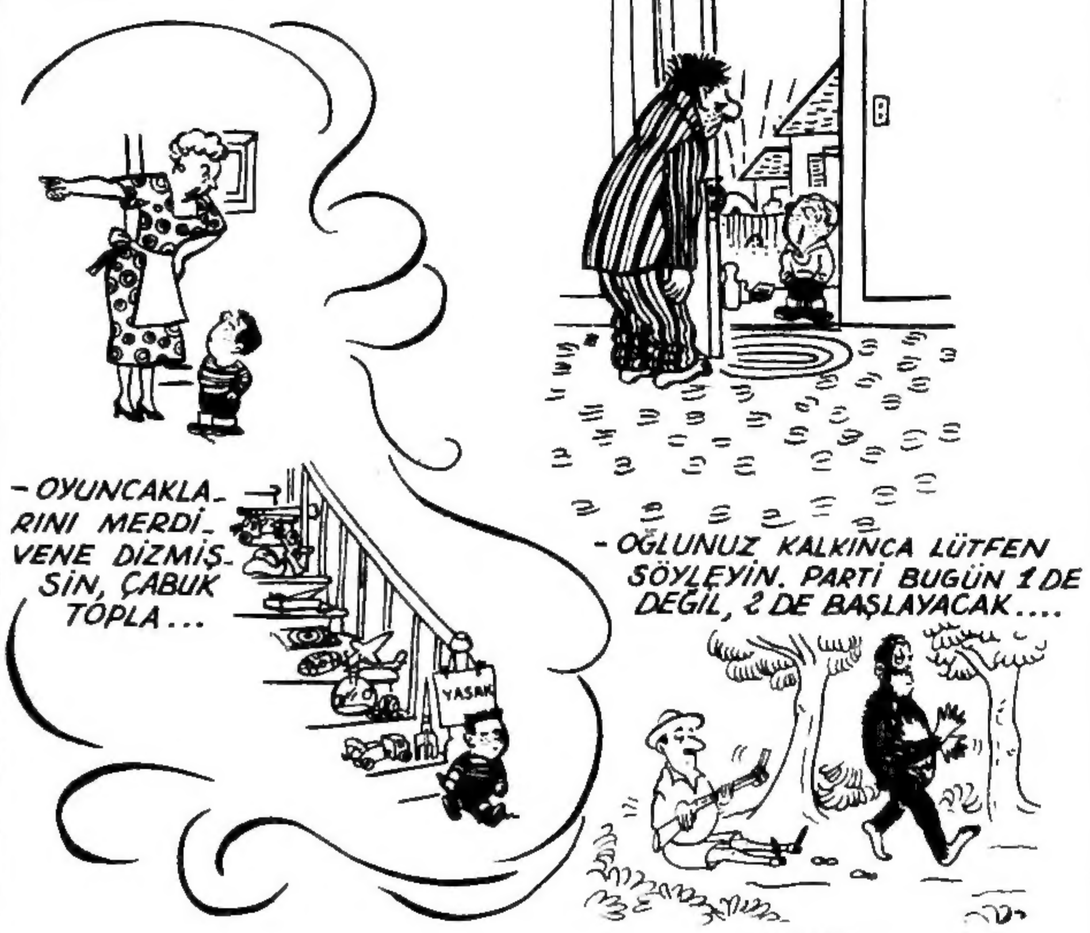
**Masal yazarlarımızın en ünlüsü Eflâtun Cem Güney, en güzel masallarını bu kitapta topladı: Çiçek Kızla Çiğdem Kardeş, Bir Göze Bir GÜL, Ak Gün Kara Gün, Kamer Tay, Tasa Kuşu, Elmas Beşik. Fiatı 5 lira (Beş kuponla 4 lira)**

# KARİKATÜR

-"ANNE !.." -"ANNEEE !.." -"BAK! BEN GELDİM...."



-HAYDİ BİR KERE DAHA TEKRARLIYALIM... CEM'İN 45, CAN'IN 32 ELMASI VARSA...




YAZISIZ

# RESİMLİ BULMACA

Çil Horoz ambardan gelen sesleri duyunca meraklanıp hemen oraya koştu, içerde olup bitenleri anlamak istedi. Bayan Tavuğun civcivleri ambarda saklambaç oynuyorlardı. Fakat Bayan tavuk yavrularını bir türlü göremediği için haklı olarak endişelenmişti. Neyse Çil Horoz ambara girer girmez civcivlerin nerelere saklandıklarını keşfetti ve Bayan Tavuğu endişeden kurtardı. Siz de resme dikkatli bakın, civcivlerin nerelere saklandıklarını bulabilecek misiniz?

## KESKİN GÖZ

**Okulun bahçesinde oynarlarken başlarının üzerinden doğru bir gürültü geldiğini duyunca havaya baktılar.**

**Ali :**

**— «Bak bir helkopter geçiyor!» diye bağırdı.**

**Veli, «Helkopter değil o,» dedi. «Helikopter.»**

**— «Haklısın kardeşim, senin gözlerin benimkinden daha iyi görüyor.»**

# Şu garip dünya

## YOKETME HAREKÂTI

KUZEY BÖLGELERİNDE YAŞAYAN BİR ÇEŞİT TARLA FARELERİ, ÖZELLİKLE NORVEÇ VE İSVEÇ'TE TABİAT ANANIN YASALARINA UYARLAR. SAYILARI ÇOK ARTTIĞI ZAMAN HEP BİRLİKTE DENİZE DOĞRU YOLLANIRLAR. VE İNTİHAR EDEN BİR ORDU GİBİ BİR KISMI SUYA DALAR VE ÖLÜR.

## SPORCU BALIKLAR

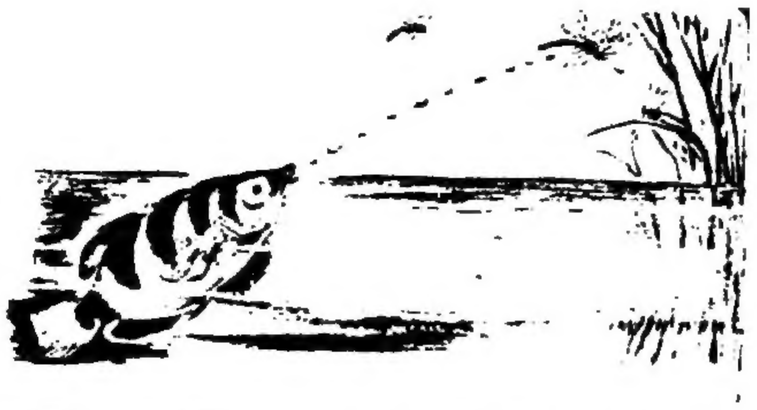
PEK ÇİRKİN BİR GÖRÜNÜŞÜ OLAN "BOYNUZLU BALIK" TEPESİNDE TIPKI OLTAYA BENZİYEN BİR BOYNUZ TAŞIR VE AVINI BUNUNLA AVLAR

OKÇU BALIK İSE AVLARINI SU PÜSKÜRTEREK ELDE EDER.



## KAT KAT YUVA

MEKSİKA'DA YAŞAYAN SARI ASMA KUŞLARININ 90 Sm. YÜKSEKLİĞİNDEKİ YUVALARI MODERN BİR YAPIDAN FARKSIZDIR. ERKEĞİ YUKARDA OTURURKEN DİŞİSİ ALT KATTA KULUÇKAYA YATAR.



KAPTAN BİR ÇARE DÜŞÜNDÜ.

FÜZE KOMUTANI!.. UÇAN BALIKLARA KARŞI SIKI BİR YAYLIM ATEŞİNE GEÇ...

HEPSİNİ BİRDEN SİLİP SÜPÜRMELİYİZ... MUHAKKAK...

DENİZ PARSININ TAYFASI GÜVERTEDEYDİ...

ZARARIMIZ NE TEĞMEN?

ÇOK DEĞİL. SON BİR KAÇ UÇAN BALIK GÜVERTEYİ YALADI GEÇTİ. YİRMİ DAKİKADA TAMİR EDERİZ

İSTAKOZUN ARKASINDAN GİDEMİYECEĞİZ DEMEK. DENİZ ALTIYA HABER VERELİM YAKALASIN.

ATEŞ BAŞARILIYDI.

DENİZALTIYA GENE ÇOK ÖNEMLİ BİR ÖDEV DÜŞMÜŞTÜ...

SÜRÜ SÜRÜ GELİYORLAR...

BİZ DE ONLARI SÜRÜSÜYLE YOK EDERİZ...

İŞTE KAYNAĞINI DA KEŞFETTİK.

DEV İSTAKOZ TEĞMENİN DEDİĞİ DOĞRUYMUŞ.

BİZİ GÖRDÜ TROY...

DENİZALTI, DÜŞMANIN CANAVAR BALIKLARI İLE SARILMIŞTI...

DENİZALTININ ATEŞİYLE BALIKLAR PARÇALANDI...

TROY DEV İSTAKOZ GELİYOR...

(Devamı var)